

# MOTIVACIÓN PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA A NIVEL PREPARATORIA EN EL NORTE DE MÉXICO

Motivation for the practice of dance at the high school level in northern Mexico

**Valeria Uriarte Camargo<sup>1</sup>, Ramón Alfonso González Rivas<sup>2\*</sup>, Omar Ricardo Ortiz Gómez<sup>2</sup>, Azaneth Laguna Celia<sup>2</sup>, Ma. Concepción Soto Valenzuela<sup>2</sup> y Daniel Elíseo Fierro Leyva<sup>1</sup>**

1 Universidad Autónoma de Sinaloa, México.

2 Universidad Autónoma de Chihuahua, México

Como citar:

Uriarte Camargo, V., González Rivas, R.A., Ortiz Gómez, O.R., Laguna Celia, A., Soto Valenzuela, M.C., & Fierro Leyva, D.E. (2023). Motivación para la práctica de la danza a nivel preparatoria en el norte de México. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, 2(4), 1-8.

Correspondencia: rgrivas@uach.mx (Ramón Alfonso González Rivas)

Recibido: 22 de noviembre de 2022; Aceptado: 22 de diciembre de 2022

Publicado por la Universidad Autónoma de Chihuahua, a través de la Dirección de Investigación y Posgrado



## RESUMEN

La danza es una actividad física que combina sentimientos, emociones y cultura, es practicada en diversos contextos internacionales. Debido a lo anterior, es de importancia evaluar el impacto de la práctica de la danza en la vida cotidiana. Por tal motivo, el objetivo del presente trabajo fue analizar si existen diferencias en el tipo de motivación entre estudiantes en función de su género. La metodología tuvo un diseño cuantitativo, transversal y no experimental, los participantes fueron 49 estudiantes de la Preparatoria Hermanos Flores Magón de la Universidad Autónoma de Sinaloa (norte de México), 45 mujeres y 4 hombres que tienen edad  $M= 19.96$ ;  $DT= 0.200$ . Para la recolección de datos, se aplicó la Escala y Motivación Deportiva que está compuesta por 28 ítems divididos en motivación intrínseca, extrínseca y amotivación. Los análisis realizados fueron alfa de Cronbach, curtosis, descriptivos y prueba t-student para muestras independientes. Los resultados señalaron que el instrumento tuvo una buena consistencia interna y que no existieron diferencias significativas de las medias en la satisfacción entre hombres y mujeres. Adicionalmente, se encontró que los estudiantes tienen una tendencia hacia la motivación intrínseca. Se concluye que es necesario realizar más investigaciones en el ámbito de la danza, con la finalidad de fortalecer, por medio del sustento científico la importancia de la danza en la vida cotidiana, lo que sin duda podría impactar en la gestión de espacios y recursos materiales.

**Palabras clave:** danza, motivación, motivación intrínseca; estudiantes, preparatoria.



## SUMMARY

Dance is a physical activity that combines feelings, emotions and culture, it is practiced in various international contexts. Due to the above, it is important to evaluate the impact of the practice of dance in daily life. For this reason, the objective of this study was to analyze whether there are differences in the type of motivation among students based on their gender. The methodology had a quantitative, cross-sectional and non-experimental design, the participants were 49 students from the Hermanos Flores Magón High School of the Autonomous University of Sinaloa (northern Mexico), 45 women and 4 men who are  $M= 19.96$ ;  $SD= 0.200$ . For data collection, the Sports Motivation Scale was applied, which is composed of 28 items divided into intrinsic, extrinsic and amotivation motivation. The analyzes performed were Cronbach's alpha, kurtosis, descriptive and t-student test for independent samples. The results indicated that the instrument had good internal consistency and that there were no significant differences in the means of satisfaction between men and women. Additionally, it was found that students have a tendency towards intrinsic motivation. It is concluded that it is necessary to carry out more research in the field of dance, in order to strengthen, through scientific support, the importance of dance in everyday life, which could undoubtedly impact the management of spaces and material resources.

**Keywords:** dance; motivation, intrinsic motivation; students, high school.



## INTRODUCCIÓN

De acuerdo con Soto (2008), es compleja la definición de la danza, sin embargo, la entiende como un arte que permite la expresión del ser humano. Para Calonje y Pérez (2018), es complicado precisar y hablar de la danza, para ellos se manifiesta en la vida misma, por eso se hace a través del movimiento. Por su parte, Díaz y García (2019) mencionan que la danza es una actividad motriz en la que se combinan, movimientos, destreza física, habilidad intelectual y emociones. La danza es la acción de bailar, en la que se pueden realizar movimientos al compás de la música describiendo sentimientos y emociones, la danza es expresión, comunicación e interacción social. Finalmente, y con una definición más reciente para Suapela (2021), es una habilidad en la que el cuerpo se envuelve al ritmo de la música comunicando pensamiento e historias.

De acuerdo con Moreno (2017), en el espacio de la actividad física la danza es una atractiva opción para la práctica de actividad física, ya que a diversas personas no les gusta realizar los deportes tradicionales como el béisbol, fútbol, básquetbol, entre otros. La danza, como manifestación de la actividad física aporta gasto energético y favorece la adquisición de hábitos de vida saludables, por lo que se puede entender a la danza como un ejercicio que ayuda con el desarrollo físico, intelectual y emocional (Ponce & Lluch, 2020).

Por los beneficios mencionados anteriormente, para Lago y Espejo (2007) la danza debería ser parte de los

contenidos curriculares en las instituciones educativas, específicamente en nivel primaria, porque favorece en la capacidad de expresión corporal, desarrollo de la autoestima, así como el control de técnicas de relajación que estimula una mayor calidad de vida. Por medio de la danza, es posible que los escolares desarrollen habilidades motrices específicas, mejorar del desarrollo de la coordinación habilidades perceptivo-motrices, los sentidos la vista y el oído, pudiendo mejorar la corporeidad (Guambo et al., 2020). Sumado a esto, Orozco-Calderón y Gil-Alvarado (2018) refieren que los procesos cognitivos que ayudan a la mejora de la memoria y aprendizaje que involucran la danza. Así mismo, contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional (Pellicer et al., 2020).

Por otro lado, el concepto de motivación es igualmente complejo y variado, dependiendo de la perspectiva de cada autor, para Manjarrez et al. (2020) la motivación se entiende como un juicio psicológico que concierne con el estímulo del comportamiento. Por su parte Bohórquez et al. (2020), consideran que, para tener un logro u objetivo determinado, se requiere de iniciativa personal que vaya orientado a una meta o actividad. La motivación es el impulso que lleva a una persona a realizar alguna acción, por placer y que se caracteriza por generar realización personal y ofrecer la sensación de libertad en el sujeto (Domínguez & Pino, 2014).

De acuerdo con Pereyra (2020), la actividad física y la motivación están relacionados con la actitud de la

persona y en la salud de los sujetos. Para Ospina (2016) en la motivación existen tres tipos de estímulos: castigo, recompensa e incentivo, en las que puede incluir en el comportamiento del sujeto. Por su parte Méndez (2020), entiende que en caso de que el sujeto experimente demasiada intensidad negativa, puede producirse la desmotivación, afectando en el aprendizaje.

En la consulta bibliografía, se encontró que la motivación en la actividad física ha sido objeto de estudio de diversas investigaciones a nivel internacional, lo que refiere la relación que existe entre el deporte, el ejercicio y la motivación (Pereyra, 2020; Pulido-Pedrero et al., 2020; Hernández-Martín et al., 2020; Vinagre et al., 2021). Sin embargo, se identificó que estudios que incluyeran a la danza son menos (Requena et al., 2015; Granados, 2016; Quishpe, 2021); en el contexto nacional el panorama fue más reducido.

Como se ha leído en líneas anteriores, la danza es una actividad atractiva y relevante para el desarrollo de hábitos de vida saludables por medio de la actividad física. Sin embargo, en la experiencia profesional se ha visto que es una actividad más común en mujeres que en hombres; así mismo, no se ha encontrado suficiente bibliografía que relacione la danza con la motivación. En este sentido, este estudio tuvo como objetivo analizar si existen diferencias significativas en el tipo de motivación entre estudiantes en función de su género.

## METODOLOGÍA

Este estudio fue exploratorio, de tipo transversal, con enfoque cuantitativo no experimental. Se eligió este diseño debido a que hubo manipulación alguna de variables y la recolección de datos se realizó en un solo momento (Hernández et al., 2014). Así mismo, es importante mencionar que este estudio se apegó a los lineamientos establecidos en la Declaración de Helsinki (2015), cuidando la confidencialidad de los participantes.

### **Participantes**

La muestra fue compuesta por 49 estudiantes de la Preparatoria Hermanos Flores Magón de la Universidad Autónoma de Sinaloa (norte de México), 45 mujeres y 4 hombres, con la; edad  $M= 19.96$ ;  $DT .200$ . Como criterios de exclusión, se tomó en cuenta el haber respondido completamente el cuestionario, excluyendo a quienes no lo hicieron.

### **Instrumentos y herramientas**

Para fines de este estudio, se utilizó la Escala y Motivación Deportiva que está compuesta por 28 ítems, divididos en motivación intrínseca (para conocer, para experimentar estimulación, para conseguir cosas); motivación extrínseca (regulación identificada, regulación introyectada, regulación externa) y amotivación, este cuestionario fue validado para muestras mexicanas por López (2000), con un Alpha de Cronbach de 0.89.

Para el análisis estadístico se realizó por medio del software SPSS versión 22, definido como una herramienta de gran

utilidad para realizar estudios en el área de las ciencias sociales.

### **Procedimiento**

Se tuvo un primer acercamiento con las autoridades educativas de la preparatoria Hermanos Flores Magón de la Universidad Autónoma de Sinaloa, con la finalidad de compartir los alcances de este estudio y solicitar el permiso correspondiente, una vez que se contó con la aprobación de la institución educativa y de los padres de familia, se informó a los estudiantes con el consentimiento informado y voluntario se aplicó el instrumento a los estudiantes durante el ciclo escolar 2019 – 2020.

### **Análisis de datos**

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó la estadística descriptiva, pruebas de distribución de datos y la prueba t-student.

## **RESULTADOS**

### **Estadística descriptiva**

En primera instancia, para identificar la consistencia interna del instrumento se estimó el Alfa de Cronbach, obteniendo de .81. En la tabla 1, se pueden observar los valores medios, desviación típica e índices de asimetrías de cada uno de los subdimensiones del instrumento. En este sentido, los valores medios más altos se ubicaron en la motivación intrínseca, específicamente en el subdimensión para conseguir cosas (M= 4.36; DT=.62), el segundo valor fue el de para conocer (M= 4.25; DT=.69). En contraparte el valor más bajo fue el de la dimensión de amotivación (M=2.42; DT=.72). Por otro lado, los valores de la

asimetría indican que únicamente la amotivación presentó valores positivos. Respecto a la curtosis, únicamente la motivación intrínseca presenta valores atípicos más extremos que la distribución normal.

**Tabla 1. Tabla de medias por dimensiones**

Dimensión	Subdimensión	M	DT	A	K
Motivación intrínseca	Para conocer	4.25	.96	-.99	.32
	Para experimentar	3.98	.75	-.15	-1.02
	Para conseguir cosas	4.36	.62	-.91	-.26
Motivación extrínseca	Regulación identificada	4.03	.69	-.67	-.24
	Regulación introyectada	3.61	.81	-.23	-.82
	Regulación externa	3.54	1.06	-.57	-.60
Amotivación		2.42	.72	.11	-1.05

### **Resultados según el sexo**

Para comprobar si había deferencias en las medias de la motivación entre hombres y mujeres, se utilizó la prueba T-student para muestras independientes; en donde se ha evidenciado que no existe diferencias. La siguiente tabla muestra el análisis motivacional por género en la práctica de la danza (Tabla 2).

**Tabla 2 Análisis de la motivación por género en la práctica de la danza.**

Dimensión	Subdimensión	Descriptivos	t	gl	p
Motivación Interna	Para Conocer	Hombres M= 2.43; DS= .55 Mujeres M=2.42; DS= .74	.040	47	.968
	Para Experimentación	Hombres M= 3.81; DS= .89 Mujeres M= 4.00; DS= .75	-.485	47	.630
	Para conseguir cosas	Hombres M=4.00; DS= .88 Mujeres= M= 4.40; DS= .59	1.237	47	.222
Motivación Externa	Regulación identificada	Hombres M= 3.93; DS= .77 Mujeres M= 4.04; DS= .70	-.290	47	.734
	Regulación introyectada	Hombres M= 3.43 DS= 1.16 Mujeres M= 3.62; DS= .79	-.443	47	.60
	Regulación externa	Hombres M=3.31; DS= 1.28 Mujeres M= 3.56; DS= 1.06	-.442	47	.60
Amotivación		Hombres M=2.43; DS= .55 Mujeres M= 2.42; DS= .74	.040	47	.68

importancia de este estudio radica en ofrecer información con sustento científico en el ámbito de la danza en México, específicamente desde el análisis de la motivación. En los resultados, se encontró que para la práctica de la danza los estudiantes tienen principalmente motivación intrínseca, situación que no se diferencia entre hombres y mujeres. Por otro lado, son menores los valores motivación extrínseca y casi nulos en amotivación.

Estos resultados son similares a los encontrados por Granados (2016), Quishpe (2021) y Figueroa (2022). Esta congruencia implica que en diferentes contextos la danza es una actividad que las personas realizan por gusto e interés personal para aprender contenidos relacionados de danza. También, es importante destacar que dichos hallazgos han sido producto de diferentes metodologías de investigación, lo que da fortaleza a que la danza es una actividad cuya motivación es intrínseca.

En contraparte Amado et al. (2016), sí encontró diferencias entre la motivación entre hombres y mujeres, sin embargo, estos resultados fueron en función de las técnicas de enseñanza utilizadas. Esto implica que el profesorado de danza y/o Educación Física que imparte clase deben contemplar cuales son las técnicas y metodologías de enseñanza más adecuadas para sus estudiantes.

Por otro lado, la motivación hacia la práctica de la danza también puede ser influenciada por el contexto y el tipo de danza. Tal como sucedió en el estudio de Filippou et al. (2016), realizado en Grecia, en donde se encontró mayor motivación intrínseca en la práctica de

## DISCUSIÓN

Este estudio tuvo como objetivo analizar si existen diferencias significativas en el tipo de motivación en la danza entre estudiantes en función de su género. La

la danza folclórica. En el actual estudio, no se contempló esta variante, lo que sin duda es de interés para futuras investigaciones. En esta misma línea, Pennington y Nelson (2020) coinciden en que el tipo de música y las técnicas de enseñanza condicionan el rendimiento físico de los estudiantes.

De acuerdo con Dos Santos et al. (2021), las clases de danza deberían de manipularse con la finalidad de estimular y beneficios fisiológicos en los adolescentes. En este sentido, es pertinente identificar el tipo de motivación de los estudiantes, con la finalidad de que el docente pueda utilizar este conocimiento a su favor. En los resultados de Da Rosa et al. (2018) se encontró que los estudiantes que tomaban clases de Educación Física y danza mostraron mayor nivel de motivación que aquellos que solo toma las clases de Educación Física. De esta forma se sugiere que para que la danza alcance sus beneficios es pertinente que los profesores indaguen en la motivación de los estudiantes en referencia a los gustos e intereses para la práctica de la actividad física.

Las aplicaciones prácticas de este estudio están dirigidas hacia los profesores de danza que busquen estrategias para motivar de mejor manera a sus estudiantes. En este sentido la identificación de la motivación intrínseca permite la utilización de estrategias didácticas que favorezcan este tipo de motivación. Así mismo, se recomienda que las instituciones de educación superior, específicamente aquellas formadoras de educadores físicos tengan la visión de fortalecer los contenidos curriculares en el área de danza, ya que también representa una oportunidad laboral

para los futuros profesores (González-Rivas et al., 2022).

## CONCLUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo estudiar la influencia del género en la motivación en la práctica de la danza. La motivación intrínseca mostró ser predominante en los estudiantes de la preparatoria, así mismo, no se identificó influencia del género en la motivación para la práctica de la danza; es decir, que tanto hombres como mujeres tienen la misma motivación por practicar esta actividad física.

Es importante resaltar que derivado de los resultados del presente estudio se puede visualizar varias líneas de investigación: a) realizar estudios cuantitativos, pero con un mayor número de participantes que sea un número equiparable entre hombres y mujeres. b) respecto a los paradigmas de investigación, también se reconoce el interés por desarrollar investigación de tipo cualitativo, aplicando entrevistas a estudiantes y docentes; c) correlacionar la motivación con los diferentes tipos de danza.

## REFERENCIAS

Amado, D., Sanchez-Miguel, P. A., Gonzalez-Ponce, I., Pulido-Gonzalez, J. J., & Del Villar, F. (2016). Motivation towards dance within physical education according to teaching technique and gender. *South African Journal for Research in Sport, Physical Education and Recreation*, 38(2), 1-16.

Bohórquez, E., Pérez, M., Caiche, W., & Benavides Rodríguez, A. (2020). La motivación y el desempeño laboral: el

capital humano como factor clave en una organización. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 385-390.

Calonje, A. T., y Pérez, I. L. A. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia*, 61-84.  
<https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>

Da Rosa, A. F., Reis, N. M., Vieira, M. D. C. S., Folle, A., & de Azevedo Guimarães, A. C. (2018). The practice of dance as extracurricular activity is related to higher motivation and physical activity level in students. *Motricidade*, 14(2-3), 3-10.  
<https://doi.org/10.6063/motricidade.12287>

Declaración de Helsinki. (2015). Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos. Sitio web <https://www.wma.net/es/polices-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principioseticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>

Díaz, K., & García, R. A. (2019). Un recorrido por la Danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación Y Desarrollo*, 4(1), 10-15.

Domínguez, J., & Pino, M. (2014). Motivación extrínseca e intrínseca: Análisis de los adolescentes Gallegos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 349-358.

Dos Santos, G. C., do Nascimento Queiroz, J., Reischak-Oliveira, Á., & Rodrigues-Krause, J. (2021). Effects of dancing on physical activity levels of children and adolescents: a systematic review. *Complementary Therapies in*

*Medicine*, 56, 102586.  
<https://doi.org/10.1016/j.ctim.2020.102586>

Figueroa, T. A. (2022). Motivación académica para la elección de temas de investigación en estudiantes de danza. *Artseduca*, (32), 63-76.  
<https://doi.org/10.6035/artseduca.6200>

Filippou, F., Rokka, S., & Mavridis, G. (2016). Examining the motives for participating in dance activities, using the "Physical Activity and Leisure Motivation Scale"(PALMS). *Sport Science*, 9(1), 42-49.


González-Rivas, R. A., Gastélum-Cuadras, G., del Carmen Zueck-Enríquez, M., Núñez Enriquez, O., Enríquez, M., & Valenzuela, C. S. (2022). Expectativas laborales de los estudiantes de licenciatura en Educación Física en. *Retos*, 43, 752-762.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.89758>

Granados, D. I. (2016). Motivación, autoconcepto físico, evaluación de las competencias docentes y posibles causas de abandono en las enseñanzas básicas de danza en los conservatorios profesionales de Andalucía (Doctoral dissertation, Universidad de Granada). España.

Guambo, A. I. P., Cuenca, G. M. V., Mediavilla, C. M. Á., & Machado, J. C. B. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 12-28.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. ed.). McGraw-Hill.





Hernández-Martín, P., Ingelmo, R. M. G., Liago, J. D. U., & del Moral García, J. E. (2020). Autopercepción de la motivación en las clases de educación física según el sexo, la edad y el tipo de práctica físico-deportiva. *Papeles salmantinos de educación*, (24), 149-162. <https://doi.org/10.36576/summa.132087>

Lago, P., & Espejo, A. (2007). El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículum de primaria. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 17, 149-163


López, J. M. (2000). Estandarización de la escala de motivación en el deporte (EMD) de Brière, Vallerand, Blais y Pelletier en deportistas mexicanos. *European Journal of Human Movement*, (6), 67-93. <https://doi.org/10.24310/riccafd.2021.v10i1.10650>.

Manjarrez, N. N., Boza, J. A., & Mendoza, E. Y. (2020). La motivación en el desempeño laboral de los empleados de los hoteles en el Cantón Quevedo, Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 359-365.

Méndez, M. D. C. (2020). La desmotivación de los estudiantes adultos de ELE: Un acercamiento desde los sistemas dinámicos complejos. *Culture Crossroads*, 15, 74-91.

Moreno, M. J. C. (2017). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. *Boletim Sociedade Portuguesa de Educação Física*, (13), 89-98.

Ospina, J. (2016). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 158-165.



Pellicer, L., Méndez, I., & López, A. M. (2020). Autoconcepto e inteligencia emocional en función de la danza para la expresión lingüístico comunicativa y artística. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 8(2), 153-160. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v8i2.140>

Pennington, C. G., & Nelson, L. P. (2020). Physical activity contributions of dancing classrooms program on middle school students. *Physical Educator*, 77(2), 230-256. <https://doi.org/10.18666/TPE-2020-V77-12-9794>


Pereyra, E. (2020). Influencia de la motivación en la actividad física, el deporte y la salud. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación Mente Clara*, 5. <https://doi.org/10.32351/rca.v5.200>

Ponce, F. J. M., & Lluch, A. C. (2020). Gasto calórico en bailarines de danza contemporánea: estudio de caso. *Reto*, (37), 309-311.

Pulido-Pedrero, S., de la Vega Marcos, R., & Fuentes-García, J. P. (2020). Motivación de logro en deportistas de combate de élite: Evaluación objetiva computerizada. *Revista de Psicología del Deporte*, 29(1), 75-82.

Quishpe, D. C. (2021). Descripción de la motivación en el aprendizaje de la danza en estudiantes de 17 a 19 años de la Asociación de Danzas de Rumiñahui (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Ecuador

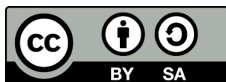
Requena, C. M., Martín, A. M., & Lago, B. S. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de psicología del deporte*, 24(1), 0037-44.



Soto, C. P. (2008). Propositiones en torno a la historia de la danza. LOM ediciones.

Supacela, J. F. Y. (2021). Desarrollo del autoconcepto y la autoestima a través de la danza. Revisión bibliográfica (disertación de tesis doctoral), Ecuador.

Vinagre, M. Á. D., Albano, V. M. L., Herrera, S. S., & Molina, S. F. (2021). Motivación y TIC como reguladores de la actividad física en adolescentes: una revisión sistemática. Retos, (42), 785-797. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.88120>



Copyright (c) 2023 Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física. Este documento se publica con la política de Acceso Abierto. Distribuido bajo los términos y condiciones de Creative Commons 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.