



Las lecturas filosóficas de Jorge Luis Borges de Jorge Alan Flores Flores: un viaje entre la literatura y la Filosofía

[en] *The philosophical readings of Jorge Luis Borges by Jorge Alan Flores Flores: a journey between literature and Philosophy*



Victoria Gabriela Solís Romero

Preparatoria Tecmilenio, Campus Chihuahua

Recibido: 2024/10/8

Aceptado para su publicación: 2025/01/5

Publicado: 2025/03/15

Como citar (APA 7ª Edición):

Solís, V. G. (2025). Las lecturas filosóficas de Jorge Luis Borges de Jorge Alan Flores Flores: Un viaje entre la literatura y la Filosofía. *Quadrata, estudios sobre educación, artes y humanidades*, 7(13), 72-75

He de confesar que para hacer esta reseña de *las lecturas filosóficas de Jorge Luis Borges* tuve que leerlo por segunda vez, no porque no recuerde de qué trata o lo que me hizo sentir al leerlo por primera vez, sino porque pensé “si cuando lo leí fue un deleite, esta segunda vez lo será más porque este libro merece una reseña con una lectura fresca y más reflexiva que esa primera vez”, comenzaré diciendo que no soy experta en filosofía, sin embargo, esta lectura atrapa, y si combinamos la literatura de Borges con el análisis de un autor tan versátil y prolífico como lo es el Dr. Flores, obtenemos una lectura profunda y con un contenido significativo, capaz de generar reflexiones en torno al tema en cuestión.

El primer elemento por destacar de este libro es su estructura clara y progresiva, esta nos muestra una organización en la que el lector puede navegar entre lo descriptivo hasta llegar a desentrañar los aspectos clave de la relación de Borges con la filosofía en un análisis muy interesante y detallado. La obra no se limita a enlistar o identificar las influencias filosóficas que tuvieron lugar en la obra de Jorge Luis Borges, sino que es clara, es metódica, y es esto mismo que hace más sencilla la comprensión de las ideas que el autor está presentando, así como el impacto que logró tener la literatura borgeana en esta área.

Son tres grandes momentos o puntos de inflexión en los que dividiría este libro, el primero es la relación de Borges con la literatura, centrándonos en lo que es la estética y la libertad, el segundo es sobre los intereses filosóficos del autor argentino, así como descubrir a quién leía Borges, ya que es bien sabido que las lecturas que se realizan suelen marcar nuestro camino como escritores, y por último, se presenta un análisis de la conexión entre Borges y Berkeley, esto debido a la influencia del autor inglés al autor argentino y la reinterpretación del inmaterialismo que realizó este último.



Jorge Alan Flores comienza esta obra planteando dos preguntas, las cuales se pretenderían responder a lo largo de sus líneas, estas preguntas son: ¿Qué tanto influyó la Filosofía en Borges? y ¿De qué manera se encuentran presentes en el corpus borgeano? Para responder estas preguntas se parte de la premisa que Borges no fue un filósofo en el sentido estricto o académico de la palabra, pero su obra llega a tener temas tan filosóficos como la vida misma, logra reinterpretaciones epistemológicas y metafóricas de términos, conceptos y problemáticas planteados por otros autores.

En este texto se sugiere que una de las mejores formas, si no es que la mejor, de acercarnos a las lecturas filosóficas de Jorge Luis Borges, es a través de sus propias lecturas, ya que él lograba no solo mencionar filósofos dentro de sus obras, tales como Platón, Berkeley, Schopenhauer o Nietzsche, sino que reformulaba las ideas ya planteadas por estos en una clave literaria que solo Borges podría haber propuesto. Estas reformulaciones tenían lugar en toda su obra, tanto en su ensayística, como su narrativa y poética. Es así como se establecen, de manera clara y bien fundamentada, los objetivos centrales de este libro, esto no pretendía ser un mero ejercicio literario, sino un espacio en el que las ideas filosóficas cobran vida y se transforman en materia narrativa.

Publicado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en el año 2024, este libro se adentra en conocer la estructura epistemológica de Jorge Luis Borges desde un diálogo entre su literatura y la tradición filosófica, es por ello que la obra no solo examina estas fuentes filosóficas que Borges utilizó a lo largo de su trayectoria literaria, sino que reinterpretó estas en su propia escritura, en *las lecturas filosóficas de Jorge Luis Borges*, se contribuye a una mejor comprensión del universo borgeano y la manera única en la que aborda la realidad, el lenguaje y la metafísica; cuando tuve esta lectura, me percaté que uno de los elementos relevantes de la misma, es que se centra en desentrañar aquellas referencias o fuentes filosóficas implícitas, no solo las explícitas, dentro de la obra del autor argentino.

El primer capítulo se centra en dos elementos: la estética y la libertad. Estos anteriores introducidos precisamente por declaraciones del mismo Borges sobre su creatividad y su quehacer literario en comparación con las lecturas que realizó a lo largo de su vida, justamente en el libro se lee:

Esta idea también aparece en la conferencia “el credo del poeta”, compilada en el libro *Arte Poética*, en la cual Borges se posiciona como un lector antes que como un escritor. Este hecho marca toda la obra del argentino, así como el funcionamiento de su yo creativo, ya que, a diferencia de otros escritores, que sienten la realidad exterior y luego la transforman en literatura, Borges toma con mucho mayor frecuencia los motivos de su literatura de los libros, antes que de la realidad (Flores, p. 42)

Esta idea se reafirma a lo largo de toda la obra de Flores, al igual que la comparación entre la literatura y la irrealidad de la experiencia. Justo con esto es con lo que concreta su idea de la libertad, esta libertad que se presenta a la hora de escribir, pero también a la hora de leer. En mi opinión, Flores analiza la relación entre la estética y la libertad en la obra borgeana, tomándolos en cuenta como elementos fundamentales para comprender el uso que le da a la filosofía dentro de su narrativa, así mismo como la relación que tienen con el inmaterialismo de Berkeley, el cual se va hilando hasta precisar su vínculo con las obras del autor argentino.

Es de esta manera que el autor chihuahuense enfoca la atención a la falta de adhesión de Borges a una escuela literaria o a un canon literario, lo cual es coherente con la formación autodidacta con la que se le identificó todos los años que estuvo activo dentro del quehacer literario, en el que se destaca una exploración libre en cuanto a temas y formas en las que presentó su obra, la estética de Borges es entonces libre de dogmas o normas establecidas en la época.

Es fascinante la manera en la que se presentan estos conceptos dentro de la obra, y cómo se refleja en un acto de introspección en la que se estudia cómo Borges utiliza el lenguaje al mismo tiempo que permite que el lector tenga una experiencia más que creativa al ser un factor activo en el proceso de lectura, cualidad que hace a Borges, en palabras de Flores

Borges va más lejos. El asumir el lenguaje como un hecho estético, es también una forma de cuestionar la realidad. Decir que el lenguaje es un hecho estético implica la imposibilidad de que corresponda al mundo, puesto que ya no se funda en el esfuerzo por identificarse con el mundo, por describir la experiencia del mundo. El lenguaje, por el contrario, opera desde su posibilidad de ser entonado, así como de su capacidad creativa (Flores, p. 50)

Es en este punto en el que el autor nos adentra a lo que es el segundo capítulo de este libro, el cuál constituye, a mi parecer, el núcleo conceptual del estudio. En esta sección es que Jorge Alan Flores explora aquellos intereses filosóficos que Jorge Luis Borges mostró a lo largo de su obra, así como aquellos que la influenciaron y, finalmente, los problemas que se abordaron en sus diferentes expresiones literarias.

De los argumentos que más llamaron mi atención, está el de que Borges no se adscribe a ninguna corriente filosófica en particular, sin embargo, su obra está más que marcada por un profundo diálogo entre la metafísica, la epistemología y la estética, entre otras. Análisis de estos tópicos se explican en obras como *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* y *Funes el memorioso*, mostrando cómo es que en el mismo quehacer literario del autor argentino se reinterpretan nociones filosóficas y se exponen de una manera vivencial dentro de sus obras.

Esta idea de Borges como un libre pensador es lo que hace que este libro logre con gran firmeza demostrar que la filosofía no es un elemento secundario o complementario de su obra, sino que es parte fundamental y estructural de su producción literaria, además de ser un autor transformador de ideas.

Por último, podemos leer el tercer capítulo, el cual es titulado “Berkeley en Borges”, como mencioné al inicio, no soy experta en filosofía, sin embargo, a través de sus líneas, Jorge Alan Flores logró cautivarme y atrapar en la lectura. Este pasaje es crucial en la obra, ya que establece la relación entre el pensamiento de Berkeley y la obra literaria de Borges, agradezco en gran medida al autor el escribir un análisis tan detallado del inmaterialismo de Berkeley y su relación con la literatura de Jorge Luis Borges, siendo una neófita en este concepto, pude entenderlo bastante bien con sus ejemplos e interpretaciones.

Así pues, Flores demuestra que Borges no solo adoptó el término de Berkeley, sino que lo llevó a una exploración más allá de ese concepto ya establecido, Borges logra reinterpretarlo y adaptarlo en su labor literaria. Considero un acierto el clasificar entonces la obra de Jorge Luis Borges como una forma de comprender la realidad y cómo esta suele mostrarse como inestable, ilusoria e incluso dependiente de la subjetividad del lector como agente activo dentro de la producción literaria.

Un ejemplo claro de lo que el autor presenta es en el cuento *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, donde básicamente Borges imagina una civilización en donde la materia no existe y el lenguaje pretende determinar la realidad, esta idea podemos alinearla con la idea de Berkeley, no obstante, Borges lo utiliza como un acto narrativo para explorar la influencia que tiene el conocimiento o el lenguaje en la construcción de los mundos, este tipo de análisis son lo que convierten a esta obra en un *must* para aquellos que quieran entender la filosofía en Jorge Luis Borges, deja de lado las simples influencias y busca expandir las ideas transformadoras que utilizó Jorge Luis Borges para construir herramientas narrativas.

Flores escribe:

Más allá de “*Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*” la reelaboración borgeana del inmaterialismo representa una creativa y poderosa crítica a la realidad y a cómo la configuramos e instituimos. Borges sirviéndose de Berkeley realiza cuestionamientos directos a nuestro lenguaje que tienen múltiples alcances, como lo ha demostrado en *Tlön*; estos alcances van desde la ciencia hasta la manera de concebir la justicia o la poesía misma. La reelaboración literaria del inmaterialismo también anuncia la invasión del *software* en nuestra realidad. El ser cada vez se manifiesta con mayor presencia desde sus cualidades inmateriales, que reinan sobre un mundo material mudo. (p. 175)

Existen numerables fortalezas de este libro, sin embargo, me gustaría repasar tres específicas, la primera es que esta obra tiene una profundidad analítica que explora la relación de Borges y Berkeley más allá de una simple referencia, analizando cómo las ideas filosóficas mencionadas son incorporadas en la estructura narrativa, ensayística y poética de Jorge Luis Borges. En este sentido, el enfoque transdisciplinario sería la segunda fortaleza, ya que busca relacionar la filosofía y la literatura, al momento de entender temas como la estética, la libertad, el autodidactismo o la metafísica podemos lograr una mejor comprensión, posteriormente, del inmaterialismo en Borges. Finalmente, me gustaría destacar el gran aporte de ejemplos concretos con los que pude entender lo que el autor trata de detallar, se nota una lectura amplia y un conocimiento espléndido de la literatura borgeana que no cualquiera logra tener, esto me permitió comprender de manera más meticulosa cómo Borges transforma esos conceptos filosóficos de la fortaleza dos, en estrategias narrativas.

Por último, invito a leer este texto, el cual está hecho para reflexionar y cuestionar la realidad a través de la literatura, un ejercicio que siempre vale la pena realizar.

Bibliografía:

Flores, J. A. (2024) *Las lecturas filosóficas de Jorge Luis Borges*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.