

Niños Van Gogh, niños Beethoven: despertando el talento artístico desde edades tempranas

[en] Van Gogh children, Beethoven children: awakening artistic talent from an early age



Cynthia Jaqueline Pérez Ramírez
 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez



Diana Irasema Cervantes Arreola
 Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Recibido: 2023/01/3

Aceptado para su publicación: 2024/10/12

Publicado: 2024/12/13

RESUMEN

Este estudio muestra el trabajo donde se tuvo como objetivo, analizar el impacto que tienen las diferentes actividades lúdico-pedagógicas en arte en infantes de nivel preescolar, que les permiten identificar aspectos básicos del arte para su formación y pensamiento creativo, evocando así, un desarrollo en habilidades artísticas para potenciar su talento desde una edad temprana. La metodología está basada en el marco lógico para proyectos en el ámbito educativo, mediante un diseño de investigación-acción participante con una participación de 36 estudiantes de segundo y tercero año de preescolar. Se realizaron observaciones y entrevistas semiestructuradas a personal educativo donde se obtuvieron tres categorías: aspectos esenciales del aprendizaje sobre las artes, pensamiento creativo y la actividad artística como campo de formación. A partir del análisis, se encontró que los estudiantes mostraron avances significativos sobre el conocimiento e identificación de los aspectos básicos de las artes. Sobre el pensamiento creativo se alcanzó un cambio, acorde a las actividades realizadas y observadas en dicho de formación. Se concluye que existen resultados significativos en el campo de las artes en esta edad, potenciando el conocimiento en esta área, su desarrollo de habilidades cognitivo, motrices y sociales y la estimulación del pensamiento creativo y también favoreciendo su adecuada comprensión del mundo que le rodea.

PALABRAS CLAVE

Artes, educación preescolar, pensamiento creativo, talento artístico.

ABSTRACT

This study shows the work where the objective was to analyze the impact that different recreational-pedagogical activities have on art in a preschool children, which allow them to identify basic aspects of art for their training and creative thinking, thus evoking a development in skills. artistic skills to enhance their talent from an early age. The methodology is based on the logical framework for projects in the educational field, through a participatory action research design. With the participation of 36 second and third preschool students, observations and semi-structured interviews were carried out with educational personnel. Three categories were obtained, essential aspects of learning about the arts, creative thinking and artistic activity as a training field, where the students showed significant advances in the knowledge and identification of the basic aspects of the arts and also in creative thinking they achieved a change, according to the activities carried out and observed in the training session. It is concluded that there are significant results in the field of arts at this age, enhancing knowledge in this area, their development of cognitive, motor and social skills and the stimulation of creative thinking and also favoring their adequate understanding of the world around them.

KEYWORDS

Arts, kindergarden education, creative thinking, artistic talent.

Como citar (APA 7ª Edición):

Pérez Ramírez, C. J. y Cervantes Arreola D. I. (2024). Niños Van Gogh, niños Beethoven: despertando el talento artístico desde edades tempranas. *Quadrata, estudios sobre educación, artes y humanidades*, 6(12), 27-38. <https://doi.org/10.54167/quadrata.v6i12.1734>

Introducción

En muchos de los espacios de la educación pública en México, especialmente en el preescolar, se presta poco interés en incentivar el talento en las distintas artes. La enseñanza del arte en la escuela es un ámbito fundamental para el desarrollo de habilidades, tanto motrices como cognitivas. Sin embargo, en México, los docentes se enfrentan al poco interés de trabajar esta disciplina desde edades tempranas ya que se da más importancia a la enseñanza de ciencias exactas o a la lectoescritura, las cuales, son sin duda fundamentales en la formación, pero, no demeritan el fortalecer las demás áreas de desarrollo cognitivo y motriz.

El arte en la sociedad sufre de desprestigio, se le ve como algo menos que otros aspectos, pues siempre se enfoca desde otra perspectiva, esto gracias a las representaciones que tenemos de ello como sociedad ([Arnheim, 1993](#)), las cuales en ocasiones son un mito. Por ello, pareciera que no tiene un valor como objeto (si se tratara de esto), ni tampoco socialmente, lo cual repercute en la educación artística que se ofrece en los centros escolares ([Arnheim, 1993](#)).

Dadas estas características, es notorio que existe una idea errónea sobre la educación artística, la cual no llega a valorarse como se debe, pues gracias a los estereotipos que se tienen como sociedad sobre las artes, se conservan prejuicios que viven en el imaginario colectivo ([Palacios, 2006](#)).

Desde la infancia, el dibujo, la pintura, la música, incentivan elementos importantes para la formación, pues de manera innata, “el pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad” ([Mujica, 2012, p. 1](#)), para poder representar aquello que ve, vive y aprende de lo que le rodea. [Dinello \(2017\)](#), afirma que los niños construyen su conocimiento desde la parte social y la imaginación, expresando sentimientos y emociones viendo el arte como un punto central, es decir, el permitir la expresión por medio del arte. De la misma manera [Rodríguez y Ramírez \(2020\)](#) refieren que las expresiones artísticas desde edades tempranas, permiten una de las primeras manifestaciones comunicativas, que abre paso a la exploración, manipulación de objetos, texturas, así como sensibilización sobre sus espacios, siendo pues un elemento clave para fomentar su desarrollo físico y emocional, que repercute de manera sustancial en su personalidad futura. Pues como bien lo refieren [León, Camargo y Gómez \(2019\)](#), el fomento de este tipo de actividades genera que los espacios de aprendizaje sean incluyentes y además promuevan la sana convivencia, respeto y aceptación entre el estudiantado, lo cual, para un futuro, son herramientas clave dentro de su participación como ciudadanos.

Por su parte, [Morin \(1999\)](#), resalta a las artes como un elemento importante de la enseñanza del futuro, donde se encuentran más allá de las ciencias complejas, el campo de lo humano, donde las artes representan un elemento sustancial para los saberes de la actualidad. De esta manera se puede entender cómo es que las artes cumplen un papel importante en el aprendizaje de los infantes, pues las artes favorecen una forma de pensar libre y abierta, donde la empatía y el respeto del otro, aparece como elemento adyacente ([Morin, 1999](#)).

Desde esta idea, se retoma el aspecto de la enseñanza de las artes en edades tempranas, el arte, como cualquier otra cosa que se les enseña a los infantes a esta edad, les ayuda a establecer numerosas conexiones no solo con ellos mismos, también con su familia y con los que en su contexto están presentes. Hablar de arte en un ámbito escolar no solo se remite a que el docente los ponga a colorear, recortar o hacer una actividad solo por el cumplimiento para evaluar un ámbito más, dejándolo como algo teórico

y no como algo empírico, en donde el niño descubre su capacidad de crear y expresarse (Vásquez, 2017). Por lo tanto, como menciona Lowenfeld y Lambert (1964) si los niños se desarrollan sin interferencias del mundo exterior, no sería necesaria nada de estimulación especial en su trabajo creativo, sin duda estos utilizarían su impulso creativo, solo confiando en su forma de expresión. Por tanto, es el arte el vehículo que permite desde su complejidad, mostrar los matices de aquellos elementos sensoriales, que desde la simple mirada no pueden interpretarse, para que, dentro del aprendizaje, se desarrollen elementos más profundos, que un simple eje de la disciplina de educación artística.

Es así, que el arte es una de las formas de expresión del ser humano donde se incluyen habilidades y capacidades como las espaciales, estéticas, matemáticas, las cuales representan acciones significativas para la niñez (Solano y Chornet, 2018), pues ello desemboca en expresión, tal como lo es la expresión del lenguaje en un primer momento.

Por lo anterior, esta investigación tuvo como objetivo analizar el impacto que tienen las actividades lúdico-pedagógicas en arte en infantes de nivel preescolar y cómo es que esta disciplina permite identificar en los infantes aspectos básicos del arte para su formación y pensamiento creativo, evocando así, un desarrollo en habilidades artísticas para potenciar su talento desde una edad temprana. Lo anterior, permitió relatar la experiencia vivida desde la práctica profesional educativa, que facilitó la transmisión de la curiosidad y exploración en las artes, en la primera infancia, de tal manera que ello permitiera desarrollar puntos base para la potenciación del talento artístico.

Metodología

Esta investigación fue desarrollada con la metodología del marco lógico, la cual recupera de manera sistemática y lógica los logros de los objetivos propuestos para un proyecto (Ortegon, Pacheco y Prieto, 2015) y con un diseño de investigación- acción participativa, bajo el marco de la planeación de proyectos educativos, el cual responde a que el ejercicio del profesional de la educación. Así mismo, la investigación rebasa el trabajo no solo con los planes y los programas (Latorre, 2005), sino que abre el abanico de posibilidades para que quien educa, tome conciencia de la posición que tiene dentro del sistema educativo y que con ello transforme la realidad en su labor, con fines de una mejor sociedad (Elías, 2017).

En este esquema del marco lógico para el diseño y planificación de proyectos educativos, se siguió la propuesta de Elías (2017), a través de los siguientes elementos: a) identificación, diagnóstico del problema y condiciones explicativas y derivadas asociadas, b) identificación de objetivos y estrategias del proyecto y c) planificación del proyecto.

Esta propuesta permitió que, para el trabajo de las prácticas educativas profesionales, se desarrollara el inciso a), referido anteriormente (identificación diagnóstico del problema y condiciones explicativas y derivadas asociadas) donde en esta parte, se dio inicio al proyecto con un conjunto de acciones determinadas, que, desde la identificación de un problema, se analizarán los distintos medios de trabajo y las condiciones del contexto, posteriormente, en el siguiente inciso, se determinó el objetivo del proyecto para conformar estrategias que ayudaran a llegar a dicho objetivo, las cuales desembocaron en una planificación para su implementación a lo largo de cuatro meses (última etapa). Con ello, el trabajo se conformó para las distintas etapas desde 6 meses previos, permitiendo con ello la elaboración de cada etapa. Posteriormente, se puso en marcha el plan (cuatro meses), para concluir con la recolección, análisis de resultados y evaluar el proceso, etapa que duro seis meses.

Participantes

El proyecto se llevó a cabo en un preescolar del sector público, turno vespertino, situado al sur poniente de Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Los participantes fueron un total de 36 niños y niñas (21 niños y 15 niñas) de educación preescolar, los cuales estaban distribuidos de la siguiente manera: 22 estudiantes en el tercer grado y 14 en el segundo grado. La escuela no cuenta con primer grado, ya que

tiene poca inscripción. Para la realización del estudio, estuvieron participando dos docentes a cargo de segundo y tercer grado, a las cuales se les asignaron clave D1= Docente uno y D2= Docente dos.

Técnicas e instrumentos para la recogida de datos

Una de las técnicas utilizadas en esta investigación fue la entrevista semiestructurada con los niños y niñas para identificar aspectos de sus contextos, conocimientos y qué les gusta, de tal manera que ello fuera un punto de partida para el diseño del plan de trabajo con ellas y ellos. Esta entrevista constó de 10 preguntas, mismas que tenían como finalidad abordar cuatro aspectos principales: a) contexto donde viven y con quiénes viven, b) aspectos de su vida cotidiana, c) gustos y aficiones y d) conocimientos previos. La guía de entrevista fue sometida a revisión bajo la técnica del “amigo crítico”, técnica que ofrece comentarios a manera de auditoría externa de lo que se va generando en el proceso del trabajo de campo (Cortés, 1997). Esta revisión fue realizada por una profesional en educación, quien asesoró el proyecto por un año y medio, ya que el proyecto forma parte del trabajo para las prácticas profesionales de la Licenciatura en Educación.

También se realizó una entrevista semiestructurada con las dos docentes del preescolar, para poder tener la otra mirada (docente) del contexto del estudiantado, diagnóstico y gustos de los y las infantes. Esta constó de una guía de preguntas que abarcaba tres aspectos: a) contexto general de estudiantes y del preescolar, b) gustos y aficiones de los niños y niñas del preescolar y c) elementos principales del diagnóstico trabajado con los estudiantes. Dicha guía también fue revisada con la técnica del amigo crítico para su valoración y posterior aplicación. Estas entrevistas fueron punto de partida en la etapa diagnóstica para el diseño de la planificación del proyecto educativo, por lo cual solo se llevaron a cabo en una primera fase.

Otra de las técnicas fue la observación participante, esta tenía como finalidad el mantener el registro de los cambios que fueran apareciendo desde el inicio de la intervención hasta el final, misma que se llevó a cabo dos veces por semana y durante la labor desempeñada por la practicante, a través de un diario de campo, se realizó el registro de las actividades realizadas en la jornada de asistencia de esta. El diario está constituido por cinco apartados, a) datos generales del día de la observación (grado, grupo, profesora titular, cantidad de horas de la jornada observada), b) actividades realizadas, c) descripción de las actividades, d) aprendizajes obtenidos y/o retroalimentación de los aprendizajes y e) anotaciones generales. Se realizaron un total de 21 diarios de campo, estos emitidos cada 15 días, por periodos semestrales, durante tres semestres escolares de la carrera profesional de la practicante que se encontraba en el preescolar.

Por último, se realizó la revisión documental, la cual constó en la revisión de las planeaciones de las docentes, ello con fines de revisar los objetivos de aprendizaje y empatar aspectos de la planificación de la practicante, a su vez la revisión documental también se llevó a cabo con los diarios descritos por la practicante, para poder analizar los aspectos obtenidos de la intervención.

En el apartado de resultados las notas se presentarán con el número de diario, así como el nivel de la práctica que en ese momento se estaba trabajando.

Análisis de la información y consideraciones éticas

La información recogida con las técnicas anteriormente descritas, fue trabajada con las tres etapas de análisis del marco lógico (a) identificación y diagnóstico del problema y sus condiciones explicativas y derivadas asociadas, b) identificación de objetivos y estrategias del proyecto y c) planificación del proyecto), para posteriormente llevar un análisis de contenido y narrativo con la distinta información recogida, tanto de las entrevistas como de los diarios de campo. En hojas de Excel se realizaron bases de datos que permitieron organizar la información para obtener categorías, las cuales también fueron complementadas con las matrices del marco lógico que se iba elaborando en cada etapa del proyecto. Los documentos con codificación se analizaron en el software Atlas.ti (versión 2021). A partir del análisis, se

conformaron los resultados y se generaron las categorías y nube de palabras, que se presenta en el apartado de resultados.

En cuanto al cuidado de la información, se presentó a los padres de los niños y niñas, por parte de la docente a cargo, la información de los procesos que se estarían trabajando con los estudiantes, así también, se contó con el oficio de aceptación de la práctica por parte de la autoridad educativa del plantel y de la institución de educación superior donde estudiaba la practicante. Los nombres de los niños y niñas, se omitieron para resguardar su integridad y cuidar cuestiones confidenciales, a lo que en toda la información recopilada se usaron claves a cada estudiante y en los resultados solo se presentan las observaciones y fragmentos de entrevista, sin hacer uso de algún dato de identificación. Siempre que se generaba intervención con los niños y niñas, la practicante explicaba el objetivo que se tenía para el trabajo de la actividad que se aplicaba, o en su caso para la entrevista que se realizó de manera diagnóstica.

Resultados

De acuerdo con el trabajo de análisis de las distintas estrategias de trabajo aplicadas y previamente desarrolladas en la planificación del proyecto (de cada etapa del marco lógico), se establecieron indicadores, medidas de seguimiento y evaluación de las estrategias, las cuales se distribuyeron de la siguiente manera, como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1. *Indicadores, medidas de seguimiento y evaluación para el análisis de los resultados*

Indicadores	Medidas de seguimiento y evaluación			
	Medios de verificación	Técnicas de recolección de datos	Instrumentos	Categoría de análisis (Resultados)

Fines

- 1) El niño reconoce aspectos básicos del arte ya sea visual o musicales.
- 2) El alumno explora y descubre sus habilidades artísticas usando su creatividad.
- 3) El niño aprende de manera significativa en torno a todos los campos de aprendizaje, que ayudan a su formación integral.

Propósito: Analizar el impacto que tienen las diferentes actividades lúdico-pedagógicas en arte, que les permiten identificar aspectos básicos del arte para su formación y pensamiento creativo, evocando así, un desarrollo en habilidades artísticas para potenciar su talento desde una edad temprana.

Todos los niños de la institución, participaron activamente en las actividades, acerca de aspectos básicos e importantes del arte durante al menos dos días a la semana.

Planeaciones y diario	Revisión de documentos	Listas de cotejo	Aspectos esenciales del aprendizaje sobre las artes
-----------------------	------------------------	------------------	---

Todos los niños de preescolar, mostraron buena disposición e interés al desarrollar actividades artísticas de tipo visual y musical que les propiciaran pensamiento creativo.

Diario

Observación

Notas de campo

Pensamiento creativo

Todos los alumnos de preescolar, aprendieron lo que es el arte mediante distintas expresiones, después de todas las actividades realizadas.

Entrega de actividades diarias (Portafolio)

Observación

Notas de campo

La actividad artística como campo de formación

Nota: Elaboración propia.

A partir de ello, derivaron tres categorías centrales de análisis: 1) aspectos esenciales del aprendizaje sobre las artes, 2) pensamiento creativo y 3) la actividad artística como campo de formación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de cada una de ellas.

Aspectos esenciales del aprendizaje sobre las Artes

A través de la aplicación de las actividades con fines artísticos, se logró que los estudiantes pudieran identificar lo que significan palabras como “obras de arte”, “artistas”, lo “qué hace un artista” y lo “qué se considera arte”, aspectos que inicialmente no identificaban, poco a poco fueron más habituales para ellos, conocieron más nombres de instrumentos musicales, lo qué es un sonido agudo o grave, lo qué son distintos instrumentos y las diferencias entre cada uno de estos. También se mostraron de manera básica el uso de herramientas o materiales para realizar las actividades: pintura, acuarelas, papel reciclado, pegamento, cartón, diamantina, fomie, hojas de colores, plastilina, etc., entre otros. Esta parte fue importante, ya que muchos de los niños y niñas desconocían el uso que se le da a la plastilina o pegamento, por lo cual fue relevante explicarles la utilidad de cada recurso. Esta decisión fue tomada en cuenta para la primera parte del plan de trabajo, ya que en las observaciones realizadas en prácticas I, fue notorio que la D1 tuvo dificultades para que los niños y niñas, por ejemplo, pudieran usar el pegamento, pues no sabían para qué usarlo y se les tiraba o se manchaban con este.

Estos elementos de conocimiento básicos, pudieron encontrarse en las listas de cotejo de cada actividad, donde el porcentaje de avance en la identificación y conocimiento de lo anteriormente señalado, iba de las primeras actividades de 18 puntos iniciales hasta ir subiendo 10- 12 puntos mensualmente, hasta llegar a un puntaje alrededor de 85.

Los aprendizajes se hicieron visibles en los diarios de campo:

Para algunos niños resultó todo un reto poder crear cosas con estas figuras, pero, para otros resultó fácil, incluso crearon escenarios muy completos, agregando paisajes y personajes. (Diario 4, prácticas I)

Aprendieron a utilizar las acuarelas, a realizar dibujos en grande, cada uno encontraba maneras de realizar los dibujos o sus obras y al final del día eso es el arte. (Diario 3, prácticas II)

Al ir trabajando aspectos esenciales de lo qué es el arte, fue notorio que les resultaba interesante saber que algo pintado por otras personas (artistas), podía ser pintado por ellos también. Además de ver que el arte está en todas partes y que se puede elaborar con material que muchas veces se ve como algún

desecho, tal como lo son las hojas de árboles. Cabe destacar que había niños que no sabían utilizar estos materiales para decorar, por ejemplo, al darle uso para vestir una figura en papel, les resultaba indiferente, por lo que desde el inicio se sabía que había mucho que trabajar con ellos, pero fue satisfactorio notar que al final del tiempo de trabajo con las actividades, lograron desarrollar dichos aspectos de pensamiento y motrices.

[...]Rápidamente los niños entendieron la relación, tuvieron participación individual donde ellos indicaban que nota se trataba, me sorprendió ya que no esperaba una respuesta tan favorable por parte de los alumnos. (Diario 5, prácticas II)

Cuando se pudo ver que existía mucho interés en conocer aspectos básicos musicales, las estrategias orientadas hacia los aspectos básicos del arte, tuvieron respuesta a las primeras interrogantes que habían surgido en la parte diagnóstica.

Al grupo de 2do se le dificulta seguir instrucciones, por lo que ahí a través de las actividades que implementaré podré reforzar esa parte. [...] cuando se trata de identificar, es algo que se les dificulta. (Diario 1, prácticas I)

Estas experiencias convergen en lo que menciona [Dinello \(2017\)](#), se requiere de una nueva metodología “con iniciación lúdica, seguida de la expresión creativa, que permite la demarcación del conflicto pedagógico central y consecuentemente la posibilidad de aplicar un proceso lógico deductivo para la sistematización de los nuevos conceptos” (p. 2), lo cual era aquello que se había determinado desde los puntos de partida del diagnóstico y que permitió fortalecer el plan de trabajo con las estrategias trazadas.

Es importante señalar que las nuevas metodologías pueden causar discrepancias entre lo que se sabe que de manera regular ha sido útil y lo que puede verse como algo desconocido, sin embargo, las docentes y los estudiantes estuvieron abiertos a trabajar con lo que se planificaba cuando se aplicaron las estrategias, lo cual ayudó mucho a poder empezar a ver cambios y resultados de lo esperado en el propósito.

Pensamiento creativo

Otro de los factores que dieron impulso al proyecto, fue precisamente que los niños no mostraban un pensamiento creativo en las actividades realizadas en un inicio, aunque esto no es algo que pudiera ser medible, los niños la mayoría de las ocasiones, no sabían qué hacer con material decorativo, optando usar solo lo poco que conocían, por lo que, al realizar algunas actividades (ejemplos: pintar peces con la técnica del puntillismo, arcoíris con plastilina e incluso el pintado con plastilina, entre otras), los niños se mostraban entusiasmados y atentos escuchando qué hacer con las pinturas y plastilinas. Aunque en los primeros intentos algunas sesiones no resultaron como estaban planeadas (en tiempo y proceso), se logró ver como se perdió desde el miedo a tomar pintura, hasta la evitación que se tenía por no ensuciarse.

Los cambios significativos se fueron dando desde el trabajo inicial con el grupo, hasta al cabo de unos meses de actividades. Tal y como se describió en los diarios iniciales y diarios a partir del segundo semestre de la práctica.

Pude ver en especial una actividad que inducía a los alumnos a explotar su creatividad, al decorar su casco, cada uno lo hacía según su imaginación, pues tenía a su alcance todos los materiales; me fue grato como cada uno diseñaba algo distinto al otro, y por eso tengo esa curiosidad de como responderán en un futuro ante mis actividades. (Diario 5, prácticas I)

Con la primera actividad estaban emocionados pues pudieron ensuciar sus manos con pintura viendo que es bueno. Por sí solos descubrían nuevos colores, entre ellos se apoyaban para saber qué es lo que iban a hacer y como lavarse las manos. Por otra parte, en la actividad con la plastilina, se mostraron sorprendidos pues iban a pintar con algo que usualmente no lo usaban para pintar. (Diario 4, prácticas II)

Esto reforzaba las primeras exploraciones, donde las docentes mencionaban que era relevante generar más actividades que exploraran la creatividad en los estudiantes, desde la mirada didáctica que se puede trabajar en el centro escolar, por lo que, desde las primeras impresiones recogidas en el diagnóstico, permitían conocer desde dónde situar el trabajo para la planificación del proyecto. Tal y como la siguiente cita refiere:

Explotar la creatividad de cada alumno, sin sesgarlo, ayudando a desarrollar un pensamiento sensible al arte. (Entrevista D1, etapa diagnóstica)

Al paso de las diversas estrategias, fue notable el avance en los estudiantes, pues manejaban con mayor facilidad los materiales y ponían en marcha su creatividad. Esto era notable conforme se avanzaba en el trabajo con el estudiantado y que las actividades propuestas, permitían ver.

Los niños se mostraban emocionados al pintar su ukelele, cumplieron con el material y los instrumentos quedaron a creatividad de cada niño. Si pudiera comparar los trabajos que solían hacer antes de aplicar actividades artísticas, se ve una mejoría muy rescatable, además de que los niños se interesan por saber sobre música y aspectos relacionados a estos. (Diario 6, prácticas II)

Esto pone en manifiesto lo que Díaz, Figueroa, Bigurra, y Fontecilla (2020) refieren sobre la importancia de realizar más ejercicios artísticos o talleres para que se desarrolle y fortalezca la creatividad en los estudiantes, pues esto además promueve su interés y un pensamiento que sensibiliza ante las cuestiones artísticas y abre paso a que la exploración de dicho pensamiento siga desarrollándose en los niños y las niñas del preescolar.

La actividad artística como campo de formación

Desde la mirada formativa de la enseñanza en las artes, se encontró que al realizar las diversas actividades (como elaboración de artefactos musicales con material reciclado, copiar obras maestras, el dibujo después de escuchar una pieza musical, entre otras) el estudiantado pudo tomar un concepto propio de lo que es el arte en sus distintas áreas, esto plasmado según su imaginación, en el portafolio de actividades que cada niño tenía. Con este portafolio, pudo ser notable el avance sobre la sensibilidad, ya que al escuchar música clásica y expresar por medio de dibujos lo que sintieron, pudieron centrar su atención y referir cómo se sentían, pues al finalizar las actividades, los niños expresaban sentirse felices y asombrados de lo que se había hecho. También este avance pulía más las habilidades motrices básicas para esta edad, además de generarles el gusto por estas actividades y emoción al realizarlas.

Pude ver que las actividades les gustaban a los niños más de lo que pude pensar, ya que mostraban curiosidad de cómo iban a realizar las cosas, sobre todo, contentos de usar material nuevo o distinto. (Diario 2, prácticas II)

Este tipo de actividades, también pudieron abrir paso a la expresión artística incluso dentro de los días festivos o alusivos a alguna fecha. Por ejemplo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar en la festividad de “Halloween”, donde acudieron disfrazados y se decoró el salón con distintas cosas que los propios estudiantes efectuaron, ello también haciendo alusión al día de muertos que se aproximaba. En dichas actividades la imaginación floreció y los niños mostraron entusiasmo en participar en las decoraciones.

A los niños les encanta este tipo de actividades que echan a volar su imaginación, además hay más tiempo de recreación y convivencia. (Diario 5, prácticas II)

En otra de las actividades que se habían realizado, sobre el aprendizaje de la música, al trabajar con las notas musicales; los estudiantes mostraban un interés amplio, caso muy diferente a cuando recién habíamos iniciado con el trabajo de las estrategias en artes, pues ya conocían varios aspectos y para esta fase, ya tenían un gran interés en seguir aprendiendo.

Conclusiones

La utilidad de las artes en la vida no solo de los estudiantes, es importante, pues el arte es el espacio donde descansamos de una vida cotidiana acelerada, inmersa en una gama amplia de todo tipo de responsabilidades, es un respiro a esa cotidianidad, porque de ahí se obtienen canciones, poemas y líricas que emocionan el corazón, versos que parecen entender la soledad o la grata compañía que se tiene en determinado momento de la vida, por lo que, como maestros, el arte abre esa puerta a la sensibilidad de las cosas, a entender el mundo desde otros ojos, donde no todo debe de encajar perfectamente, ya que solo quien pueda entender o mejor dicho, darle un sentido a lo que el artista muestra, es quien comprende que efectivamente ahí hay arte.

Por esto, se puede y debe desarrollar desde edades tempranas, ya que como lo mencionan [Díaz y Ledesma \(2021\)](#) es “trascendental la necesidad de sistematizar y analizar experiencias que evoquen casos de éxitos en el panorama educativo desde las artes y la cultura, binomio que aporta a los niños y niñas competencias blandas (emocionales, motivacionales y valores), además de una responsabilidad social y compromiso ante la sociedad, lo que los convierte en ciudadanas y ciudadanos responsables, solidarios, empáticos y proactivos” (p. 1), pues formar en los estudiantes un pensamiento creativo, que puedan tener curiosidad, que lleven al máximo su creatividad, puede ser la semilla para tener futuros artistas y eso se puede comenzar a propiciar desde los centros escolares, sin duda alguna, desde la infancia.

[Mujica \(2012\)](#) reafirma esta idea, pues la labor de los educadores consiste en apoyar al estudiante sienta gusto por el conocimiento, a tener libertad sin trasgredir las normas y a potenciar su espíritu artístico, esto nos permitirá tener sociedades que logren expresar sentimientos, gustos, pasión, conocimientos desde y en las artes. Por lo tanto, las artes pueden desarrollar en el niño y la niña, aquella capacidad para definir y nombrar lo que sienten, dando paso a conocer más sobre sus emociones y generando una mayor exactitud de lo que siente ante determinadas situaciones o momentos que tal vez son problemáticos ([León, Camargo y Gómez, 2019](#))

Es entonces que el arte desde el preescolar es algo de suma trascendencia, ya que aparte de desarrollar habilidades artísticas, genera en el alumno interrogantes sobre ciertas cosas de su contexto y realidad, dejándole la libertad para que encuentre esas respuestas como decida explorarlas. Otro de los puntos relevantes, es que no se debe subestimar a los estudiantes, ya que el arte es algo que fluye y al permitirles explorar e imaginar, les dejamos conocer el mundo desde otra mirada, como lo menciona [Dinello \(2017\)](#), el docente en gran parte es responsable de crear la sinergia propia de su aula y desde ahí, partir para generar nuevos horizontes educativos, por ello la labor docente es crucial para la exploración de estos ambientes artísticos.

A partir de esta puesta en marcha, cabe destacar algunas de las áreas de oportunidad que surgen, pues el tiempo fue una pieza importante, ya que las intervenciones solo podían hacerse en algunas ocasiones durante el lapso de un semestre (intervenciones por semana de alrededor de 2-3 horas), puesto que las actividades cotidianas también requerían el tiempo de trabajo planeado por parte de la docente titular. Es por ello que se recomienda para futuras intervenciones, mayor cantidad de estrategias aplicadas y mayor tiempo destinado a estas, así como el reforzamiento constante de aprendizajes en lo relacionado a las artes.

Otra recomendación, es poder explorar en grupos más numerosos o en instituciones más grandes, ello para ver el impacto y posible aplicabilidad y replicabilidad en diversos espacios. Además de que también es bueno indagar con otras metodologías, esto para conocer de qué otras maneras se puede llevar el proceso y sistematizarlo, para valorar los resultados posteriormente.

Por último, como lo reiteran [Díaz y Ledesma \(2021, p. 1\)](#), es necesario “comunicar el proceso y resultados de los proyectos de integración arte-educación” pues ello genera que se tenga mayor importancia desde el aspecto de la cultura, pues en la búsqueda de nuevas formas de trabajo pedagógico para la enseñanza de las artes, es muy provechoso conocer qué se hace y cómo se hace en otros espacios

educativos y más, el saber qué se está propiciando desde la niñez, para futuros talentos artísticos; ya que como lo mencionan [León, Camargo y Gómez \(2019\)](#), los proyectos de los docentes que integran las artes, permiten el fortalecimiento de competencias que sensibilizan al estudiantado y que promueven la libre expresión emocional y cognitiva, que a su vez se refleja en la sana convivencia escolar, ya que propicia mejores formas de comunicación y manifestaciones del pensamiento creativo.

Desde esta mirada, pretendemos abrir una de tantas puertas de la enseñanza de las artes en edades tempranas, para permitir mayor conocimiento del tema y la generación de nuevas interrogantes en un campo muy importante de la educación, donde se pueda hacer visible que el talento no solo es de “algunos”, sino para todos, siempre y cuando se permita su libre desarrollo desde la infancia, donde la labor docente acerque dichos temas al estudiantado que está en su aula.

Referencias

- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. España. https://www.academia.edu/44954251/Consideraciones_sobre_la_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica_Rudolf_Arnheim
- Checa, R., Díaz, V., Guzmán, L. y Olaya, M. (2017). *El cerebro infantil necesita arte: Joaquín Lobato, pintor y poeta. Documentación*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Dirección general de innovación. <https://acortar.link/1yl6O1>
- Cortés, G. (1997). Confiabilidad y validez en estudios cualitativos. *Educación y ciencia*, 1(15), 77-82. <http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/111>
- Díaz, A., Figueroa, S., Bigurra, R., y Fontecilla, H. (2020). El arte como herramienta para desarrollar la creatividad: una experiencia en un taller de expresión libre. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 270-277. <https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/112>
- Díaz, A., y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1-33. https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/#redalyc_44066178025_ref5
- Dinello, R. A. (2017). Pedagogía de la expresión. *Revista Sudamericana de Educación, Universidad y Sociedad* 5(1), 131-34. <https://doi.org/10.48163/rseus.2017.51131-134>.
- Elías, J. (2017). *Diseño y planificación de proyectos educativos. Una adaptación de la metodología de marco lógico al ámbito educativo*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Rencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 36-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* Graó.
- León, P., Camargo, G., Gómez, J. (2019). *El proyecto integral de artes: una alternativa para la intervención socioeducativa*. CONISEN. Escuela Normal de Tecámac. <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/1/PO08.pdf>
- Lowenfeld, V., y Lambert, B. (1947). *Creative and Mental Growth, A textbook on Art Education*. Mac Millan.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Unesco. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117740_spa
- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009&lng=es&tlng=es.

- Ortegón, E., Pacheco, J., y Prieto, A. (2015). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content>
- Rodríguez, G., y Ramírez, A. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias educativas*, 5(2), 361-365. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485878>
- Solano, A., y Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15, 70-97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Vásquez, M. (2017). *Proyecto pedagógico. Arco iris. Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://core.ac.uk/download/pdf/132572519.pdf>