

DISEÑO DE MATERIALES PARA ACTIVIDADES CORALES ASÍNCRONAS
MEDIADAS POR RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES VINCULADAS
A LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM

Diseño de materiales para actividades corales asíncronas mediadas por Recursos Educativos Digitales vinculadas a la Facultad de Música de la UNAM

Design of materials for activities asynchronous corals mediated by Digital Educational Resources linked to the UNAM's Faculty of Music

Design de materiais para atividades corais assíncronos mediados por Recursos Educativos Digitais vinculados à Faculdade de Música da UNAM

María Eugenia Cadena-Guzmán

Mariela González-López

Universidad Intercontinental

mcadenaguzman@gmail.com

marielagl@cieb.com.mx

RESUMEN

La docencia de las artes escénicas en el siglo XXI muestra un nuevo paradigma con la incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza. En esta investigación documental se muestra una descripción de las características de los materiales diseñados para las actividades corales asíncronas mediadas por Recursos Educativos Digitales caracterizando el proceso de enseñanza-aprendizaje y exponiendo las características del software para aprendizaje Ubicuo sugerido, así como los resultados observados de este proceso y presentados en la misma colección observada. Por último, la enseñanza aprendizaje de corales a través de las TIC y aula extendida y que requieren menos tiempo de capacitación y como una opción de estudio de fragmentos o piezas e incluso como una opción de entrega de proyectos para evaluación.

Palabras clave: Recursos Educativos Digitales, Educación Musical, Conjuntos Corales, Proyecto MaRco, Aula Extendida.

ABSTRACT

The teaching of the performing arts in the 21st century shows a new paradigm with the incorporation of ICT in the teaching processes. This documentary research shows a description of the characteristics of the materials designed for asynchronous choral activities mediated by Digital Educational Resources, characterizing the teaching-learning process and exposing the characteristics of the suggested Ubiquitous learning software, as well as the observed results of this process and presented in the same observed collection. Finally, the teaching and learning of choirs through ICT and extended classrooms that require less training time and as an option to study fragments or pieces and even as an option to deliver projects for evaluation.

Keywords: Digital Educational Resources, Musical Education, Choral Ensembles, MaRco Project, Extended Classroom.

RESUMO

O ensino das artes performativas no século XXI apresenta um novo paradigma com a incorporação das TIC nos processos de ensino. Esta pesquisa documental apresenta uma descrição das características dos materiais elaborados para atividades corais assíncronas mediadas por Recursos Educacionais Digitais caracterizando o processo de ensino-aprendizagem e expondo as características do software de aprendizagem Ubíquo sugerido bem como os resultados observados deste processo e apresentados na mesma coleção observada. Por fim, o ensino e aprendizagem de coros através das TIC e de salas de aula ampliadas que exigem menos tempo de formação e como opção para estudar fragmentos ou peças e até como opção para entregar projetos para avaliação.

Palavras-chave: Recursos Educacionais Digitais, Educação Musical, Conjuntos Corais, Projeto MaRco, Sala de Aula Ampliada.

INTRODUCCIÓN

El paradigma educativo del siglo XXI requiere docentes investigadores que sean conscientes de las problemáticas de las instituciones y por medio de la gestión escolar sean agentes transformadores por la innovación educativa. Las prácticas corales son uno de los elementos sustantivos de la formación del profesionista de la música, en este sentido, los planes y programas de estudio de Escuelas Superiores de Música, Conservatorios y Universidades tienen contempladas desde actividades extracurriculares hasta asignaturas en esta área de conocimiento. Retomando las palabras de Carbajal (2005), en las que menciona que “cantar para el individuo es una forma de sensibilización que despliega la capacidad creadora, la audición y la afinación...”, el cantar en grupo permite extender esta capacidad y experiencia de desarrollar habilidades de afinación de manera grupal.

Al definir práctica coral nos referimos al canto entonado de piezas de diferentes estilos y repertorios en conjunto que frecuentemente se interpretan a varias voces, puede ser que un coro se encuentre integrado por voces iguales, es decir, de la misma tesitura o bien que los participantes tengan diferentes tesituras siendo las más comunes empleadas en agrupaciones corales en mujeres soprano y contralto, y en hombres las voces de tenor y bajo (Tabla 1). Esta dotación se estableció desde el periodo Barroco que abarca del año 1600 al 1750 y corresponde a la distribución que comúnmente se emplea y está relacionada con el estudio de Armonía, Contrapunto y Análisis Musical, asignaturas básicas en el currículo del profesionista de la música.

163

Tabla 1. Tipos de voz

	Mujeres	Hombres
Registro agudo	Soprano	Tenor
Registro medio	Mezzosoprano	Barítono
Registro grave	Contralto	Bajo

Fuente: elaboración propia

La actividad coral que se realiza en un coro amateur, coro religioso, agrupación profesional o una clase que realiza actividades corales tiene características similares, tratando de resumir brevemente en una frase es cantar afinadamente con la mejor emisión posible a varias voces escuchando a las otras personas para lograr un sonido coral. Sin embargo, la finalidad de las actividades corales en las agrupaciones recientemente mencionadas es muy diferente, mientras que en los coros amateurs y/o religiosos existe una motivación y una estructura no escolarizada, las actividades corales realizadas en asignaturas que integran la formación de profesionistas de la música tienen una finalidad diferente y se encuentra dirigida por expertos (Cadena-Guzmán, 2008:60).

Al mencionar en qué consisten las actividades corales y las características de las agrupaciones dónde se realizan, resulta imprescindible describir las características de la persona que encabeza las prácticas, en este caso, al docente o director o directora de coro pues exigen que la de una persona, que como describe Jaraba (1900, p.112), posea “la sensibilidad artística y criterio interpretativo” para liderar la agrupación musical y que debe de poseer una sólida formación didáctica y solvencia en habilidades digitales como profesional de la educación del siglo XXI.

El director coral es un maestro que acompaña el proceso formativo del participante de la actividad coral. Las actividades corales involucran más procesos que la formación musical, por ejemplo, la convivencia y responsabilidad de la toma de decisiones en una pequeña comunidad que busquen el beneficio propio y colectivo. (Isaacs, 1980). La práctica coral impulsa el proceso de personalización del participante al comprometerse con su propio proceso de aprendizaje, asumir la responsabilidad de sus acciones y, como menciona Villalobos (2002:23), “aceptar que tiene compromiso sobre su propia educabilidad”.

Asumiendo el compromiso de educabilidad es imperante mencionar que el uso de recursos tecnológicos ha impactado las actividades musicales con la incorporación de software, Digital Audio Workstation (DAW) y redes sociales que permitieron el intercambio de información y consecuentemente se han ampliado sustancialmente las posibilidades del proceso de enseñanza-aprendizaje en espacios diferentes a las actividades presenciales.

Es innegable que hubo un incremento exponencial de contenidos educativos digitales que fueron generados a partir de 2020 por los requerimientos de la Educación Remota de Emergencia implementada por efectos de la pandemia por SARS-CoV-2 y hoy en día nos en-

contramos ante un panorama que nos cuestiona sobre la autenticidad de los contenidos, la vigencia de las metodologías, la utilidad de los materiales didácticos empleados, así como las vías de comunicación o repositorios de estos materiales. En particular los musicales que requieren de revisión meticulosa al existir pocos expertos en esta área.

El uso de internet, la evolución de la web y la facilidad de acceso a la información ha repercutido en el campo de la didáctica de la música y ha propiciado el surgimiento de otras formas de enseñanza. Hoy en día existen nuevas interacciones educativas que permiten extender el espacio y tiempo destinados a la ejecución de las actividades tradicionalmente realizadas en el aula, factores que inciden directamente en la relación que tiene el sujeto con el aprendizaje. La labor del docente-director coral como menciona Cadena-Guzmán (2008) es de “ser un líder, que debe convertirse en la cabeza de las voluntades del coro para lograr que la actividad prospere”. Pero ¿cómo lograr ese liderazgo ante un contexto educativo que requiere que una actividad presencial se realice a distancia o se lleve en espacios asíncronos?

165

La enseñanza musical de asignaturas teóricas ha sido abordada de manera exitosa en espacios virtuales e híbridos desde hace varias décadas mediante la incorporación de cursos y programas institucionales o de colecciones digitales que conforman repositorios que contienen materiales como textos, imágenes, sonidos y videos. Algunas de estos repositorios son Recursos Educativos Abiertos (REA) y están a disposición del público en general para su consulta y uso libre con fines educativos y de difusión de la cultura por internet a través de las páginas oficiales de asociaciones corales, escuelas y universidades.

En el caso de la práctica coral estos materiales son de enorme importancia pues permiten al coralista repasar las melodías, textos, pronunciación, o profundizar en el contexto histórico de las piezas que va a interpretar. Sin embargo, las acciones que realiza están relacionadas el estudio individual y al desarrollo de habilidades de entonación y memoria no a la adquisición de las habilidades de ejecución grupal que buscan desarrollarse primordialmente en la actividad coral como el desarrollo de la escucha de las otras voces y estudio de la armonía de manera práctica y vivencial. Es así como surgen preguntas: de investigación:

¿Cómo lograr que la experiencia del canto coral se realice de manera asíncrona y vía remota en aulas virtuales?

¿Cuáles son las características de las actividades y los materiales didácticos digitales que se empujan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de actividades corales en aulas virtuales?

¿Qué factores deben considerarse en el proceso de incorporación de los materiales didácticos digitales y Recursos Educativos Digitales a Aulas Extendidas para Actividades Corales?

El gran reto en el área de la didáctica y la gestión del aprendizaje que se abordó en las acciones realizadas a partir de la implementación de la Educación Remota de Emergencia por causa de la contingencia sanitaria del SARS-Cov2 fue lograr actividades que lograran los objetivos de las asignaturas en la artes escénicas como la música concretamente en el proceso de adquisición técnico-interpretativo del repertorio vocal-coral de manera ubicua (u-learning) promoviendo la igualdad al proporcionar capacitación en el uso de recursos digitales gratuitos y acompañamiento docente. A continuación, se describirán los objetivos de la presente investigación documental:

OBJETIVO GENERAL:

166

Describir las características de los materiales diseñados para las actividades corales asíncronas mediadas por Recursos Educativos Digitales vinculadas a la Facultad de Música de la UNAM.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Caracterizar las necesidades del proceso-enseñanza aprendizaje de las actividades de corales en Aulas extendidas de Conjuntos Corales en la Facultad de Música.

Exponer las características de específicas del software para aprendizaje ubicuo sugerido para la realización de actividades corales asíncronas.

JUSTIFICACIÓN

La práctica coral ha sido una de las actividades constantes tanto en centros culturales, lugares religiosos o de culto, así como en instituciones educativas de nivel básico entre estas actividades destacan los concursos anuales de interpretación del Himno Nacional Mexicano y de Canción Mexicana. Las actividades corales poseen características formativas no solo en el aspecto musical, sino también en la integración sociocultural, no necesitan mucha infraestructura en comparación con la fuerte inversión económica en la adquisición de instrumentos musicales y atriles para un proyecto de orquestas juveniles que además requieren docentes especializados en cada instrumento y conocimientos teóricos y de lectografía musical (Smith, citada en Cadena-Guzmán, 2008, p. 63).

Una agrupación coral tiene características similares a un aula multigrado derivado de la amplia diferencia en el desarrollo de habilidades y adquisición de conocimientos musicales y entorno cultural y familiar de cada estudiante. En un coro y en un aula multigrado se observan varios grados o niveles de desempeño, existe una gran diversidad y ritmos de aprendizaje diferentes que permite el aprendizaje colaborativo (Vargas, 2003).

Las actividades corales si bien han estado incluidas en los Planes y Programas de estudio a lo largo de las décadas es notable no hay continuidad en un proyecto cultural nacional. El ideario Vasconcelista con el que se origina la identidad universitaria y que caracteriza a la SEP de priorizar la educación inicial o básica y llevar la cultura a todos los rincones de la nación sigue intacto, sin embargo, los conceptos que Ornelas (2009) expresa como necesarios en particular a la formación de “personas cultas” ha quedado desdibujados por diversos intereses ajenos al hecho educativo respondiendo a ideologías políticas o económicas y no priorizando el beneficio social y cultural. En los últimos 80 años se consolidaron reformas constitucionales y acciones de política educativa mediante las cuales se logró un estado no solo de gobernabilidad, sino de gobernanza y de involucramiento de otros sectores en la responsabilidad de llevar la educación a toda la nación.

Los planes y programas de estudios consideran a la educación artística como la encargada de preservar y difundir la identidad cultural nacional y mundial, observamos que desde la visión vasconcelista de hace casi un siglo poco se ha podido realizar. La educación artística se ve aislada y solo la clase privilegiada tiene acceso a una educación artística de calidad con docentes capacitados y constantemente actualizados. Basta revisar los últimos planes de estudio para observar que las asignaturas de artes no son obligatorias o no son impartidas por docentes con el perfil profesiográfico requerido.

La educación musical, como menciona Willems (1979) cuando se comprende de manera adecuada “es una preparación para la vida [...] es en sí mismo una manifestación permanente y armoniosa de la vida, que apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano”. Sí, es necesario que la escuela sea un lugar cultura, pero también ampliar el horizonte a la población que no está en edad escolar. Es ahí donde las prácticas corales toman relevancia, y donde pueden generar cambios a nivel social en la difusión de música tradicional o folclórica hasta obras de repertorio académico.

En las Instituciones de Educación Superior especializadas en la formación de profesionales de la música, las prácticas corales se encuentran ubicadas en los primeros semestres o en los niveles de for-

mación tienen la función de ser un eje transversal entre asignaturas de carácter teórico y teórico-práctico. En el caso específico de la Facultad de Música de la UNAM, la asignatura de Conjuntos Corales I y II ubicada en el ciclo propedéutico, previo al ingreso a la licenciatura, tiene como objetivo desarrollar por medio de la práctica coral las competencias para la integración de conocimientos musicales en su formación, refiriéndose a las otras asignaturas que cursa paralelamente como: solfeo y Entrenamiento Auditivo, Armonía, Contrapunto y recomienda la ejecución de obras de acuerdo con las características del grupo a capella o con acompañamiento de piano del Siglo XVI al XXI (FaM-UNAM, Conjuntos Corales, 2008).

El plan de estudios vigente consta de 16 semanas efectivas de clase y dos semanas destinadas a la realización de exámenes. En el programa de estudios de las asignaturas de Conjuntos Corales I y II se imparte una clase semanal de dos horas que resulta insuficiente para abordar todo el repertorio y dar continuidad al proceso formativo, la estrategia de evaluación sugerida es la realización de un recital o evaluaciones que si bien pueden realizarse en el periodo de exámenes en las dos semanas posteriores al término del semestre resulta complejo por la heterogeneidad de los grupos y el tiempo que puede llegar a consumir aplicar la evaluación en pequeños grupos de las piezas, no es viable realizarlo en dos sesiones de dos horas dentro de las semanas de exámenes debido a la duración de las piezas a interpretar.

Los alumnos tienen la libertad de inscribir las asignaturas de acuerdo con sus intereses y compatibilidad de horarios, varios se encuentran estudiando el bachillerato. Derivado de esta característica de la inscripción es común que dentro de la distribución de las voces para las actividades se cuenten con menos participantes en alguna de las tesituras y esto modifica las actividades. Otro factor por considerar es que, en el caso de los varones, pueden estar presentando variaciones en su registro vocal debido a su edad o bien no tienen experiencia cantando lo cual retrasa significativamente el estudio del repertorio al tener que reubicarlos en otra voz. En las asignaturas prácticas es indispensable que se realice un resumen de actividades para que los estudiantes que por alguna causa no asisten a clase puedan estar enterados de que se estudió del repertorio durante la sesión y es aquí donde resulta imperante nuevas estrategias de interacción y comunicación entre docente y estudiantes para evitar el rezago.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA PEDAGÓGICA

El uso de internet, la evolución de la web y la facilidad de acceso a la información ha repercutido en el campo de la didáctica y ha propicia-

do el surgimiento de otras formas de enseñanza. Hoy en día existen nuevas interacciones educativas que permiten extender el espacio y tiempo destinados a la ejecución de las actividades tradicionalmente realizadas en el aula, factores que inciden directamente en la relación que tiene el sujeto con el aprendizaje.

Las actividades que se realizan a distancia requieren de un diseño diferente a las actividades presenciales. La preparación de espacios virtuales requiere un diseño pertinente que contemple el reforzamiento de las actividades presenciales o sincrónicas, en el caso de ser actividades vía remota, en las que los participantes puedan explorar y conformar un entorno virtual de aprendizaje que les permita resolver las propias necesidades. Si bien existe una planeación de las actividades es función del docente llevar a cabo las modificaciones necesarias en caso necesario, así como la resolución de las problemáticas grupales e individuales que surgen a lo largo del curso. Es común que varias de las problemáticas de la clase puedan incidir en las tareas o actividades que se tienen ya programadas. Sin embargo, una de las ventajas del Aula Extendida cobra importancia pues permiten dejar escritas o ejemplificados pasajes determinados de la obra a estudiar (Borgobello et al., 2020).

169

La ubicuidad como factor en el proceso de enseñanza-aprendizaje replantea las necesidades de los discentes relacionados al tiempo y espacio destinado a sus estudios. Resulta imperativo el proporcionar nuevas opciones a las que puedan acceder vía remota que complementen su formación académica. Los Objetos de Aprendizaje tienen como características la flexibilidad, personalización, modularidad, adaptabilidad, reutilización y durabilidad y destacan de los materiales didácticos al poseer en su estructura un medio para realizar la evaluación del aprendizaje de manera automática (Callejas Cuervo et al., 2011). Los Objetos de Aprendizaje se pueden definir como una entidad digital o no digital que sea usada o referenciada para el aprendizaje telemático. De esta forma se establecen relaciones entre el área educativa y otras áreas de conocimiento como las ciencias de la comunicación, las ciencias de la computación y el diseño.

Como se observa la educación tiene lugar no solo en el aula con el docente sino también en el lugar de estudio del discente, es ahí donde cobra importancia la implementación de nuevas metodologías como el Aula invertida o Flipped Classroom y el realizar la incorporación real de TIC en los Programas de Estudio o incluso proponer nuevos programas de estudio que consideren la modalidad híbrida o blended learning dentro de los Planes de Estudio en educación media superior y superior (Carrasco et al., 2016).

Otra consideración importante para estudiar es la capacidad de los discentes, en este caso jóvenes, de adquirir conocimientos en el uso de TIC y el impacto que tiene en el aprendizaje ubicuo. Existen diversas plataformas que conforman el Aula Extendida que le permiten ahondar en temas de su interés y compartir sus inquietudes con su comunidad educativa en foros, así como expresarse o exponer sus creaciones artísticas en un ambiente diferente y que puede adaptar según sus necesidades (Tapia-Sasot, 2020).

Es importante conocer, además de describir las interacciones, a los participantes, particularmente a los discentes. El impacto que la tecnología ha tenido en la educación superior ha sido descrito por varios autores, sin embargo, queda mucho por describir en relación con los valores individuales y colectivos de los nativos digitales para la conformación de ciudadanos informados que respondan a las necesidades sociales (Sandia-Saldivia, 2020).

170 Varios de los materiales digitales que se sugiere emplear en la práctica coral están relacionados a los videos tutoriales o podcasting/vodcasting, es común observar estos contenidos creados para la ejecución de instrumentos como guitarra, teclado o bajo eléctrico o para instrumentos escolares como la flauta de pico (Palazón, 2013), y se observan resultados favorables en el aprovechamiento de los alumnos. Sin embargo, la práctica coral requiere de una plataforma que permita realizar una interacción de ensamble además de ejercicios de técnica vocal del área de conocimiento.

Finalmente se describirá como el uso de materiales digitales, Objetos de Aprendizaje y Aulas Extendidas ha impactado en la creación de video recitales y difusión cultural como en la alfabetización digital en el área de producción musical.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONECTIVISMO

Una de las características de la época en la que vivimos conocida como sociedad del conocimiento es la abundante información que se genera y a la que tenemos acceso de manera constante. En la historia de la humanidad no se tenía un precedente de esta magnitud y se ha incrementado por el uso no solo de internet sino de dispositivos móviles que permiten estar conectados y tener posibilidad de buscar información en todo momento. Los procesos educativos que se ven reflejados en las teorías como el conductismo o constructivismo responden al contexto en el que fueron desarrolladas, cuando los procesos educativos formales estaban desarrollándose en centros educativos y la información se consultaba en libros o bibliotecas.

Considerando la premisa de García (2019) citado por Islas, (2020) sobre la actualización constante de la información y la relación estrecha dada la incorporación de la Tecnologías de la Información y la Comunicación en las actividades de enseñanza-aprendizaje, se menciona que las personas se encuentran conectadas y aunque se encuentran poseedoras de algún conocimiento este se encuentra en constante transformación enfatizando la importancia de ‘aprender a aprender’, este proceso se caracteriza por el aprendizaje vivencial y como se capitaliza la experiencia generada en este proceso.

SIEMENS Y DOWNER

Actualmente, se conciben algunas teorías sobre las que se construyen las bases pedagógicas de la educación mediada por tecnología, el conductismo y el constructivismo, sin embargo, el conectivismo busca responder a las preguntas que surgen relacionadas a las redes de aprendizaje y como es que el conocimiento se distribuye. Destaca el trabajo realizado por Siemens (2004, ref. Islas, 2020) sobre el conectivismo donde “el aprendizaje debe suceder a partir de un conjunto continuo de actitudes y acciones por parte de individuos y grupos que emplean la información para mantenerse al tanto de las situaciones conduciéndolos a aprender a lo largo de la vida y a construir nodos donde se encuentra el conocimiento”.

Destacan también la síntesis que realiza Islas (2020) sobre Downer donde menciona que el aprender es un proceso en el que se priorizan las conexiones y el ajuste que hay entre estas entidades, se otorga un privilegio más allá del sustento electrónico. Esta premisa resulta de particular interés pues retrata la importancia de saber obtener la información y poder modificar o adaptar los procesos de obtención de esta, incluso descartar la información si ya no está actualizada. El conectivismo, podría resumirlo como esa capacidad de realizar una búsqueda de información para generar conocimiento que a diferencia de las otras teorías no busca ‘aprehender’ un concepto sino establecer o ‘aprender’ los mecanismos de búsqueda y de obtención de información que permita generar aprendizaje significativo.

CONNECTIVISMO Y RECURSOS DIGITALES

En los últimos años se han incorporado los recursos educativos digitales y la TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, el proceso se aceleró por el aislamiento derivado de la pandemia. Resulta prioritario que se establezcan cursos de capacitación no solo

a docentes que lo requieran, sino a adultos que no están en actividades escolares que les orienten al uso de tecnología y de acceso a la información y como educación para la vida. La importancia de contar con metodologías claras para el desarrollo de competencias digitales que le permitan a cualquier ciudadano incorporarse a la sociedad del conocimiento resulta indispensable no solo en la educación básica y superior, sino en educación abierta y que debe estar disponible para la población en general.

Es así como existe la propuesta de que responde a las necesidades de dos principios pedagógicos del acuerdo 592 de la Secretaría de Educación Pública que buscan centrar la atención en el estudiante y planificar con la finalidad de potenciar el aprendizaje (SEP, 2011). Esta metodología en cinco fases permite desarrollar competencias para el desarrollo del conectivismo, como lo propone González-López (2021), la alfabetización informacional, el pensamiento crítico, las habilidades digitales y las habilidades superiores del pensamiento.

172

La Metodología Meco cuenta de una evaluación diagnóstica que permita indagar por medio de un examen y su respectiva rúbrica de evaluación las habilidades que el estudiante muestra. Posterior al análisis, la fase dos consta de realizar la planeación de estrategias competenciales sobre las cuatro áreas mencionadas. En la fase tres se propone realizar una intervención educativa considerando un modelo de enseñanza, modalidad de la clase, planeación de estrategias, diseño de estrategias, pasión por enseñar y por último la fase de análisis y evaluación (González-López, 2021).

CONECTIVISMO Y NEUROEDUCACIÓN

El enfoque biólogo como lo delimitan las autoras Chan et al. (2006) se refiere a diseñar nuevas metodologías de aprendizaje tomando en cuenta las bases de la neurofisiología, en este sentido la educación debe proveer a la persona las competencias necesarias para poder: obtener información, organizarla, analizarla, crearla y finalmente poder comunicar. El conocimiento del sistema nervioso central comprende las tres funciones básicas: la sensitiva que percibe los estímulos, la integradora que analiza los estímulos y es la que rige la conducta y la motora que rige el movimiento.

El Sistema Nervioso Central (SNC) está conformado principalmente por neuronas conectadas por estímulos eléctricos entre sí, a estas conexiones se les llama sinapsis, si bien toda persona nace con un número de neuronas las conexiones pueden seguirse desarrollando a lo largo de su vida mediante el proceso de aprendizaje. Este factor de seguir generando sinapsis es importante ya que es considerado en la

creación de objetos de aprendizaje en el principio de reusabilidad y de escalabilidad brindando conexión no solo a nivel neuronal del educando, sino entre los mismos objetos creados y los contenidos en una red de objetos de aprendizaje.

Relacionado con el enfoque psicológico las autoras destacan la importancia que tiene la sensopercepción, que es el procesos de recepción de información a través de los sentidos en el proceso de aprendizaje, en este caso en el diseño de objetos que pueden interactuar directamente, por ejemplo el uso de determinados sonidos como cortinillas que son estímulos auditivos y/o visuales que van generando un ambiente que condiciona el aprendizaje ya que estimula una franja vertical en la corteza cerebral que abarca ambos hemisferios y que comprende tanto sensaciones, pensamiento y movimientos. La capacidad que tiene el ser humano de adaptar su proceso de aprendizaje se debe a la flexibilidad y a la memoria, esto le permite poder no solo anticipar acontecimientos, sino tratar de obtener beneficios y minimizar riesgos. El aprendizaje requiere de procesos básicos como atención, percepción y memoria. Dentro de la neuroeducación Islas (2020) podemos ahondar en las ideas que sostienen sobre la bidireccionalidad de la educación, pues si bien el docente es responsable de guiar y formar por medio de la metacognición, el adaptar, mejorar y proponer nuevos procesos para esta finalidad modifica también las conexiones cerebrales tanto de alumnos como de docentes (Sitti et al., 2013).

173

BENEFICIOS E IMPACTO DEL ESTUDIO DOCUMENTAL

La educación artística ha quedado supeditada a presupuestos, infraestructura y planes de estudios que no son necesariamente elaborados por especialistas. La profesionalización y actualización de educadores musicales y directores corales en nuestro país se ve reducida a menos de una decena de Instituciones de Educación Superior. Una gran oportunidad de lograr programas de actualización para docentes y especialización para futuros profesionistas es la creación de materiales de libre acceso diseñados por docentes capacitados en el uso de recursos digitales.

RECURSO DE PERSONAL

En verano de 2020 durante las clases en la pandemia por SARS-Cov-2, ante un escenario que imposibilitaba la realización de actividades corales al ser consideradas de alto riesgo, consideré elaborar estrategias didácticas que permitieran prácticas corales vía remota y de

manera asíncrona. Dentro de las principales acciones que se realizaron fue la creación de un Colección Digital de materiales que incluyen pistas de estudio del repertorio y video tutoriales sobre el uso de plataformas y software, Aulas Extendidas, y Recitales asíncronos de Coro.

Estos materiales se encuentran disponibles como Recursos Educativos Abiertos dentro del Proyecto MaRCo (<https://adistancia.fam.unam.mx/marco.php>), Uno de estos sites (<https://sites.google.com/fam.unam.mx/conjuntoscoralesfammaru/p%C3%A1gina-principal>) corresponde a material de estudio para prácticas corales y material de consulta sobre artículos de interés. Los sites publicados son de mi autoría y son de libre acceso.

METODOLOGÍA

174

En esta investigación documental, se realizó un análisis de dimensiones didácticas y tecnológicas de los contenidos de dos Colecciones Digitales pertenecientes a Proyecto MaRCo de la Facultad de Música. Los dos MaRCo contienen los recursos para la implementación de Aulas Extendidas de actividades corales. Se comparan las dimensiones didácticas y tecnológicas observadas y los posibles alcances en la implementación en el aula extendida para el fortalecimiento de las actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales de prácticas corales de la FaM-UNAM. La técnica utilizada para evaluar fue la de la entrevista en la que se buscó información del estudiantado si se tenía internet y dispositivo para trabajar en aula extendida. Esta metodología apoya a responder a las tres preguntas de investigación; i) ¿Cómo lograr que la experiencia del canto coral se realice de manera asíncrona y vía remota en aulas virtuales? ii) ¿Cuáles son las características de las actividades y los materiales didácticos digitales que se emplan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de actividades corales en aulas virtuales? iii) ¿Qué factores deben considerarse en el proceso de incorporación de los materiales didácticos digitales y Recursos Educativos Digitales a Aulas Extendidas para Actividades Corales? Así como los objetivos específicos; a) Caracterizar las necesidades del proceso-enseñanza aprendizaje de las actividades de corales en Aulas extendidas de Conjuntos Corales en la Facultad de Música. b) Exponer las características de específicas del software para aprendizaje ubicuo sugerido para la realización de actividades corales asíncronas.

CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El estudio documental clasificó la información de la siguiente manera para la descripción analítica de cada variable clave del método: Proyectos de recursos educativos abiertos, Actividades corales asíncronas, entrevista, Software para la conectividad, MaRCO-Recursos Educativos Digitales, un espacio de aprendizaje mediante videotutoriales y MaRCO-Conjuntos Corales, diseño de actividades y gestión del aprendizaje.

El uso de Recursos Educativos Digitales en el proceso de adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades en la Educación Musical es parte del nuevo paradigma educativo del siglo XXI. Es notable el avance que se detonó por las acciones implementadas por la educación remota de emergencia por la pandemia, sin embargo, en el caso de las artes escénicas nos encontramos en el dilema de regresar a las actividades estrictamente presenciales o enriquecerlas con actividades asíncronas por medio de Aulas Extendidas. En este sentido se han desarrollado varias colecciones digitales dentro del Proyecto MaRCO de la Facultad de Música de la UNAM, una de ellas está centrada en Material de estudio y video tutoriales relacionados con la asignatura de Conjuntos Corales.

Proyectos Universitarios de Recursos Educativos Abiertos

Se encontraron dentro de la UNAM dos programas que consideran la creación de materiales con fines de difusión / divulgación de la cultura y que pueden emplearse también con fines pedagógicos que han sido elaborados por especialistas. El primer programa son las Unidades de Apoyo Para el Aprendizaje (UAPA) perteneciente a la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) que son plataforma de libre acceso para la población en general. Las UAPA son un recurso educativo que están diseñadas meticulosamente como Objeto de Aprendizaje ya que permite al usuario realizar actividades e incluso evaluaciones para contrastar su nivel de aprendizaje del tema. Estas Unidades UAPA muchas veces constituyen cursos o asignaturas de programas académicos impartidos en Facultades en todas las áreas de conocimiento y enriquecen o apoyan las actividades presenciales o a distancia (CUAIEED, 2023).

Se observa que el diseño de estos Objetos de Aprendizaje tiene una estructura similar que funciona para contenidos conceptuales que pueden ser evaluados por un cuestionario, pero la estructura no resulta adecuada para contenidos procedimentales que requiere la observación y observación y acompañamiento de un docente para emitir una

evaluación. Este es el caso de la ejecución musical que abarca desde un ejercicio básico en una clase hasta niveles complejo de interpretación musical de obras completas.

En 2020 se creó la Comisión de Educación a Distancia (CEaD) de la FaM-UNAM con el propósito de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música que se encontraban mediados por recursos digitales, algunos de los integrantes ya habían participado en la elaboración de UAPA y al realizar una revisión a las necesidades de la FaM-UNAM se creó un programa que respondiera a las necesidades de las asignaturas al proponer la creación de una colección digital de materiales recursos y contenidos (MaRCo), que albergará sites con Objetos de Aprendizaje, Aulas Extendidas o material diseñado y revisado por pares académicos con una estructura propuesta por académicos especializados en la Enseñanza de la Música.

176

La diversidad de asignaturas y libertad de cátedra al abordar los contenidos planteados en los programas de estudio si bien pueden llegar a resultar complejos en el momento de tratar de diseñar una metodología única, es la pluralidad en la que se fundamenta la vida universitaria, por este motivo en el Proyecto MaRCo cada docente es el encargado de mantener actualizado su espacio con el apoyo de la CEaD. Hoy en día este proyecto cuenta con seis MaRCo publicados y siete MaRCo más en proceso de elaboración que abordan desde una colección de tutoriales sobre uso de Recursos Educativos Digitales y uso de software, un repositorio y material de estudio de Música Coral, como material diseñado sobre Evaluación Educativa, Educación Musical, Planeación, Texturas Musicales y Canto Gregoriano (MaRCo, 2023).

ACTIVIDADES CORALES ASÍNCRONAS

El reto de diseñar actividades colaborativas que emulen la experiencia de cantar a voces de manera presencial es sumamente complejo. Derivado de la imposibilidad de realizar canto coral durante cuatro semestres a consecuencia de la pandemia por SARS-Cov2 se desarrolló un sistema de trabajo que permitía al estudiante desde el dispositivo que tenía a su alcance y su acceso a internet participar en actividades que desarrollaran la escucha activa del coro, la entonación, el balance de las voces y la interpretación grupal de manera que se realizaran proyectos colaborativos.

Además de evitar el rezago en el área musical se observa que alrededor de 150 estudiantes fueron capacitados de manera directa al realizar las actividades de la asignatura en el uso de software de libre acceso, de aplicaciones o redes sociales que se vinculaban con los

proyectos musicales colaborativos del repertorio y que al término del semestre conformarían recitales vía remota que fueron difundidos por redes sociales oficiales de la UNAM. También se realizaron entrevistas grupales por video conferencia a los estudiantes sobre su percepción y experiencia en el uso de estos recursos y materiales al final de los semestres que se encuentran disponibles para su consulta.

ENTREVISTA

El primer factor por determinar para el diseño de las actividades corales vía remota es el dispositivo con el que cada estudiante cuenta y la accesibilidad a internet. La mayoría de los estudiantes declaran al inicio del semestre en una breve entrevista realizada por formularios que su principal medio de conexión es mediante smartphone y que cuentan con conexión wifi en su hogar (Imagen 1).

Imagen 1. Ejemplo de resultados de evaluación de contexto aplicado a estudiantes.

177



Fuente: elaboración propia

SOFTWARE PARA LA CONECTIVIDAD

Esto condiciona las opciones para realizar actividades ya que algunos de los softwares no se encuentran disponibles para dispositivos móviles o solo para algunos sistemas operativos. En ancho de banda es un factor importante pues al no contar con suficiente capacidad o con-

xión vía ethernet no es viable diseñar actividades síncronas vía remota con softwares como Soundjack o Jamulus que permiten la interacción musical sin latencia, estos softwares son similares a una audio conferencia grupal y permiten la grabación de la sesiones por canales o track de cada participante, sin embargo por las características de los servicios de internet de nuestro país no siempre son estables (Tabla 2).

Tabla 2. Características de software por conectividad y dispositivo.

Software	Descripción	Accesibilidad	Conectividad	Aprendizaje / Capacitación
Google Classroom	Aplicación que permite la creación de clases virtuales, gestión de calificaciones organización de información	Dispositivos Móviles Computadora de escritorio o laptop	Wi-fi Ethernet	Sencillo
Flipgrid / Flip	Aplicación que permita la creación de video foros de discusión y edición de video en línea.	Dispositivos Móviles Computadora de escritorio o laptop	Wi-fi Ethernet	Sencillo
Bandlab	Red social con Digital Audio Worstation	Dispositivos Móviles Computadora de escritorio o laptop	Wi-fi Ethernet	Sencillo
Reaper	Software de Digital Audio Workstation accesible de prueba	Dispositivos Móviles Computadora de escritorio o laptop	Wi-fi Ethernet Offline	Requiere capacitación
Vocaroo	Permite el envío de audio sin comprimir	Dispositivos móviles Computadora de escritorio o laptop	Wi-fi Ethernet	Muy sencillo
SoundJack	Sistema de comunicación por streaming p2p de baja latencia.	Computadora de escritorio o laptop	Ethernet	Requiere capacitación
Jamulus	Software de código abierto para sesiones de audio de baja latencia.	Computadora de escritorio o laptop	Ethernet	Requiere capacitación

Fuente: Elaboración propia.

MaRCo-Recursos Educativos Digitales, un espacio de aprendizaje mediante videotutoriales

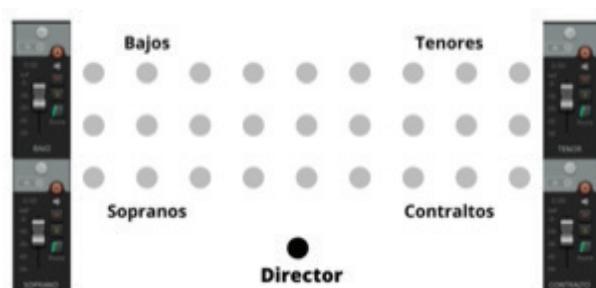
Una vez definidas las características de los estudiantes se diseñan las actividades en concordancia con los medios que se tienen para su realización. Aquí surgieron dos prerrogativas: 1) Creación de tutoriales básicos de introducción al uso de diferentes recursos y, 2) Creación de tutoriales que respondieran a dudas específicas.

En ambos casos estos materiales son parte de la colección digital que se presenta y conforman parte inicial de las actividades dirigidas a la familiarización con plataformas educativas como Google Classroom y FlipGrid, a software de estaciones de trabajo de audio digital (DAW – digital audio workstation) como Reaper y redes sociales que contienen tanto una DAW y que permiten el intercambio e interacción en proyectos colaborativos de manera asíncrona emulando la actividad coral como Bandlab.

MaRCo-Conjuntos Corales, diseño de actividades y gestión del aprendizaje

La práctica coral presencial o asíncrona es, como se mencionó con anterioridad, muy similar; entonar de manera afinada la voz correspondiente escuchando a las demás voces que por lo general cantan melodías distintas. La ventaja de que el estudiante se familiarice y trabaje con un DAW le permite emular el sonido que puede percibir en un ensayo al distribuir el sonido de manera panoramizada y poder seleccionar que quiere escuchar y que necesita destacar para mejorar su estudio. En la imagen 2 se observa una disposición de acomodo de un coro dentro de una aula y la imagen de la panoramización en una DAW según la ubicación de la persona que se encuentra señalada más oscura.

Figura 2. Ejemplo de panoramización de audio desde la perspectiva del director. Imagen Reaper.



Fuente: Reaper

El estudio del repertorio se realiza en una primera fase de manera individual, resolviendo la entonación de la línea melódica, la rítmica, fraseo, pronunciación por mencionar las más importantes. Para esta fase se diseñó material que busca la memorización de la línea melódica y la resolución de problemas rítmicos y el logro del pulso constante, los videos realizados muestran la partitura con la voz destacada de manera visual y auditiva de manera que el estudiante pueda seguir fácilmente el video observando la partitura del coro. También se elaboraron videos para resolver problemas de pronunciación de textos en otros idiomas como francés, inglés, latín, italiano o alemán donde se trata de abordar de manera sencilla y clara la pronunciación por sílabas y la traducción de la pieza a interpretar. Este material se puede consultar en el sitio <https://adistancia.fam.unam.mx/marco.php>

180

Existen dos videos que muestran detalladamente como realizar las actividades de la clase posterior al estudio individual, estas actividades se deben realizar en la plataforma Bandlab que cuenta con un DAW al que se puede acceder generando un usuario y contraseña, es de uso gratuito y permite trabajar en proyectos de manera colaborativa. En el video se observa que la actividad ya tiene de manera previa una pista de piano con el acompañamiento y alguna voz de guía para que estudiantes comiencen a grabar la voz que les corresponde. Se pide en las actividades que revisen los proyectos y hagan las correcciones que se les solicita.

Figura 2. Videotutoriales de uso de Bandlab en actividades corales.



Fuente: Plataforma UNAM.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL

La Educación Artística en México es un área de oportunidad que se tiene contemplada en las políticas gubernamentales de cada administración, sin embargo, son pocas las acciones efectivas por capacitar personal y elaborar material didáctico que tengan un impacto a gran escala. En esta investigación documental se presentan opciones que sin duda han mostrado tener posibilidades de escalarse por los resultados positivos que se observan publicados dentro de las mismas colecciones digitales. Los resultados del método documental sobre el Diseño de materiales para actividades corales asíncronas mediadas por Recursos Educativos Digitales vinculadas a la Facultad de Música de la UNAM fueron los siguientes:

i) Las características de las actividades que se realizan vía remota y de manera asíncrona se encuentran estrechamente relacionadas con la estructura y contenido de los materiales didácticos digitales. Al no encontrarse presentes en el mismo espacio o sesión es común que se presenten dudas relacionadas con el uso de las diferentes plataformas y softwares, por lo que resulta necesario la creación de video tutoriales que acompañen la adquisición y desarrollo de habilidades tecnológicas para la realización de las actividades. Los videos realizados abarcan desde el uso responsable de los materiales o normatividad hasta descripción de recursos digitales a emplear.

ii) Es indiscutible la importancia de tratar de emular la experiencia del canto coral en el entorno asíncrono que proporciona un Digital Audio Workstation (DAW). Como se desarrolla anteriormente, la percepción de los estímulos sonoros, en este caso de las otras voces y/o el acompañamiento de las piezas y la comparación de la propia grabación con el trabajo realizado por los demás compañeros requiere que los participantes puedan realizar una grabación con las características técnicas adecuadas evitando la saturación y que logren adaptar mediante la panoramización o paneo el audio para identificar o resaltar las voces emulando el ensayo presencial. Se observa una explicación breve en el video tutorial sobre cómo trabajar de manera individual en los proyectos colaborativos.

iii) Dentro de los factores a considerarse en la incorporación de materiales y recursos digitales a Aulas Extendidas se encuentran la flexibilidad en relación a la variedad de dispositivos con que cuentan los participantes, la brecha digital que presentan en el uso de progra-

mas de edición musical y de requerimientos técnicos de grabación, la calidad del conexión a internet que en nuestro país es inestable y se enfocan más en la oferta de paquetes asimétricos que favorecen la descarga de datos y no el envío. Sin embargo, el punto más importante es el desarrollo de habilidades digitales que promuevan el aprendizaje permanente (González-López, 2021).

Es relevante mencionar que los participantes de las actividades observan como gradualmente el proyecto va enriqueciéndose con las aportaciones de las demás voces y que es posible establecer propuestas de interpretación y fraseo de manera asíncrona. La revisión y análisis de manera grupal de los proyectos junto con el docente en la búsqueda de áreas de oportunidad y rutas de mejora es, probablemente, la detonadora de aprendizaje junto con la autogestión del aprendizaje al decidir el lugar y tiempo de participación en el proyecto.

182

CONCLUSIONES

Si bien el uso de Aulas Extendidas como espacios que pueden colaborar eficientar el tiempo de clase de las artes escénicas al emplear espacios asíncronos como foros de dudas, mediante los que se incorpora una dinámica que permite abrir el diálogo a alumnos que necesiten atención personalizada, así como a la resolución de problemáticas optimizando el tiempo de ensayo, es indispensable el promover la creación de cursos que capaciten a docentes como creadores de materiales didácticos y el uso de recursos educativos digitales.

Se considera que la probable evolución del Proyecto MaRCo sea el consolidar un repositorio o red Institucional de Materiales, recursos y Contenidos de Aprendizaje sobre música coral, así como espacios de intercambio como de buenas prácticas docentes en esta área de conocimiento en ambientes híbridos que impacte a toda la comunidad universitaria en las distintas sedes que cuenten con actividades corales como un medio de consulta y de formación para coralistas y capacitación digital para directores. Respondiendo a las pregunta de investigación;

¿Cómo lograr que la experiencia del canto coral se realice de manera asíncrona y vía remota en aulas virtuales?

Mediante actividades diseñadas de manera que fortalezcan las áreas de oportunidad detectadas en clases presenciales o bien en programas o talleres diseñados con esta especialidad. En ambos casos se necesita una capacitación previa relacionada al uso de las plataformas en los dispositivos y como desarrollar las actividades de manera asíncrona.

¿Cuáles son las características de las actividades y los materiales didácticos digitales que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje de actividades corales en aulas virtuales? Se infiere que las características de específicas del software para aprendizaje ubicuo sugerido para la realización de actividades corales asíncronas son:

Se da prioridad a software de libre acceso o gratuito al que se pueda tener acceso desde cualquier dispositivo móvil o de escritorio. Se da preferencia a aquellos que permiten su uso mediante wi-fi y que requieren menos tiempo de capacitación.

¿Qué factores deben considerarse en el proceso de incorporación de los materiales didácticos digitales y Recursos Educativos Digitales a Aulas Extendidas para Actividades Corales?

Se infiere que las necesidades del proceso-enseñanza aprendizaje de las actividades de corales en Aulas extendidas de Conjuntos Corales en la Facultad de Música son: En un principio fueron la opción para desarrollar la actividad que es completamente presencial en la pandemia logrando de emular la actividad en proyectos colaborativos, actualmente se utiliza para resolver problemáticas técnicas muy específicas y como una opción de estudio de fragmentos o piezas e incluso como una opción de entrega de proyectos para evaluación. ■

REFERENCIAS

- BATES, A. W. (2009). *La tecnología en la enseñanza abierta y la educación a distancia*. 2ª edición. Trillas.
- BAEZ, L. (2019). La capilla de música y la figura del maestro de capilla en la catedral de Jaén del s. XVIII. *Revista AV Notas*, No. 8 ISS: 25.29-8577. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7505274.pdf>
- BORGOBELLO, A., Sartori, M., y Sanjurjo, L. (2020). Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje. Experiencias y expectativas de docentes universitarios de Rosario, Argentina. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 1(30), 41-58. <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB30-263>.
- BUENDÍA, L. Colás, M.P: y Hernández, F. (1999). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. España: McGraw-Hill.
- CADENA-Guzmán, M. (2008). Análisis del fenómeno del coro vocacional como educación integral dentro del tiempo libre. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de México]. <http://132.248.9.195/ptd2008/noviembre/0635607/Index.html>
- CARBAJAL, A. (2005). El coro como herramienta pedagógica. Tesis Digital. <http://132.248.9.195/ptb2005/01325/0351506/Index.html>
- CALLEJAS Cuervo, M., Hernández Niño, E.J., y Pinzón Villamil, J.N. (2011). Objetos de aprendizaje, un estado del arte. *Entramado*, 7(1), 176-189. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265420116011>
- CARRASCO, S., Baldivieso, S., y Di Lorenzo, L. (2016). Formación en investigación educativa en la sociedad digital. Una experiencia innovadora de enseñanza en el nivel superior en el contexto latinoamericano. *RED. Revista de Educación a Distancia*, (48), 1-19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54743590006>
- FUSTER, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- GONZÁLEZ-López, M. (2021). Meco: metodología competencial para el aprendizaje permanente y conectivismo. *RETOS XXI*, 5
- ISAACS, D. (1980). *La educación de las virtudes humanas*. Tomo I. Ed. EUNSA. Pamplona.
- JARABA, M. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Ed. Alpuerto-Istmo, Madrid, 1989.
- ORNELAS, C. (2009). *El Sistema Educativo Mexicano. La transición de fin de siglo*, México: CIDE, NAFINSA, Fondo de Cultura Económica, pp. 95-105.
- PALAZÓN Herrera, J., (2013). ¿Es efectivo el podcasting/vodcasting? Investigación-acción en el Aula de Música en Educación Secundaria. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, (43), 51-64. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36828074005>

- SANDIA Saldivia, B., & Montilva Calderón, J. (2020). Tecnologías Digitales en el Aprendizaje-Servicio para la Formación Ciudadana del Nuevo Milenio. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 129-148. <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.24138>
- TAPIA Sasot, M. R., (2020). Un itinerario digital para el aprendizaje-servicio ubicuo. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 111-128. <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.25389>
- UNAM, FaM. Ventanilla Virtual. Convocatoria de Ingreso a Ciclo Propedéutico 2023. https://www.enmvirtual.net/archivos/AE2023CP_2023_2024_web.pdf
- UNAM, FaM. Conjuntos Corales I. Programa de Asignatura www.fam.unam.mx/div/ofere_educ/prope/prope_web/pdf/educ_music/semestre_3/conj_corales_1.pdf.
- VARGAS, T. (2003). Escuelas multigrados: cómo funcionan? Reflexión a partir de la experiencia evaluativa de Proyecto Escuelas Multigrado Innovadoras. UNESCO. Dominican Republic, Secretaria de Estado de Educación, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000137497.locale=es>
- WILLEMS, E. (1979). *Las bases psicológicas en la educación musical*. Ed. EUDEBA. Buenos Aires. P.10

