

ENCARTE VISUAL

Conocemos la bravura de un toro por la honestidad y fuerza con que va frente a la suerte de varas. Caballo, picador y toro representan un orden complejo y delicado. La confrontación de fuerzas es materia determinante para que el azar elija si el corcel dobla y arroja al picador a su suerte o por el contrario, si el toro empuja con fuerza y se crece al castigo.

En el arte del grabado la fuerza está en la embestida del trazo. El reconocido artista Humberto Valdez, entiende que la prensa y la tinta se confrontan para ofrecernos un todo: caos y orden en permanente tensión. El mapa cromático se nos presenta con un equilibrio que nos ofrece una narrativa: rostros femeninos que expresan desafío, sombreros que aluden al poder, imágenes condensadas.

El algodón se vuelve capote y sobre él, la tinta offset embiste una y otra vez, para dotar de energía a la *placa perdida* y ofrecer como producto final, una obra con un sello y firma propia.

QVADRATA se enorgullece y da las gracias al maestro Valdez, por compartirnos su trabajo para este número.

Ramón Gerónimo Olvera

HUMBERTO VALDEZ

Artista Visual

Artista de la Ciudad de México

De origen Jerezno Zacatecano y radicado en Tlalpan, Ciudad de México.

Cursos de Museografía, Claustro de Sor Juana. UNAM Facultad de Arquitectura, Estudios de Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, Unidad de Estudios de Postgrado ENAP/UNAM, Estudios de Licenciatura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM. Incorporado al programa de Alta Exigencia Académica, Estudios de Licenciatura en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Programa PROMOE. Fundador del proyecto Alta Real Zacatecas, Taller de Experimentación y Dibujo: De la Figura Humana, al Gesto y la Abstracción. Museo Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, Zac., Fundador y director del Taller de Grabado y Dibujo: La Imagen del Rinoceronte. Con 17 años de trabajo comunitario en las artes plásticas gratuitamente con INBA-CONACULTA, SEA, Delegación de Tlalpan, Ciudad de México, Profesor adjunto de la clase de Dibujo I, Representación de la forma humana, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM.

Entre sus premios y reconocimientos: 2018 Premio Único de Adquisición en la categoría de grabado, XI Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce. Morelia, Michoacán. Piezas elaboradas para la edición Lucha Libre de la Revista ARTES DE MÉXICO, CDMX 2015, Edición y dirección del libro *A Tiro de Fuego*, Portada y arte gráfico disco *Balas y chocolate*, de Lila Downs, Reestructuración de los planes y programas de estudio de las Universidades Interculturales en el área de Arte, Diseño y Gestión Cultural, Dirección de Educación Media y Superior de Educación intercultural y Bilingüe, SEP. Catálogo *Estampas de una Década, la Ceiba Gráfica*. Catálogo 15 años del Ex Colegio Jesuita de Pátzcuaro Michoacán. 2013 Dirección y organización de la exposición del 2o Encuentro Nacional de Talleres de Gráfica Contemporánea “A Tiro de Fuego”. Museo Nacional de la Estampa, México D.F. Beca del Apoyo al Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA- CONACULTA. Beca del Apoyo al Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA- CONACULTA. 2012 Beca Educación Artística INBA. Beca del IMJUVE Impulso México, Beca para el apoyo al Premio Nacional, Proyectos de Inversión en la Producción de la Pintura Nacional de CONACULTA – INBA, Mención de Honor, V Certamen “Ladrús” de Grabado Iberoamericano, Huelva España, 2008 Premio de Adquisición, Concurso Bienal Diego Rivera, Grabado y Dibujo, Guanajuato, Gto. Premio de Adquisición, XVI Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada. Aguascalientes, México. 2007 Premio de Adquisición, XXXV Premio Internacional de Grabado, Carmen Arozena, La Palma España.

Cuenta con más de 40 exposiciones individuales en el país y el extranjero y mas de 200 exposiciones colectivas. Ha impartido talleres y charlas de actualización grafica en 30 estados del país, como el Taller de retrato y experimentación pictórica, Museo Zacatecano, Zacatecas Zac., Taller de Collage Gráfico, Museo Centro Cultural Clavijero Morelia Michoacán, Taller de experimentación Dibujo, De la Figu tracción, Museo Abstracto Manuel Felguerez, Zacatecas Zac.











