

¿Cuál ética es para las mujeres?

Dra. Argelia Ávila Reyes, M.E. Patricia Mayela Amador Guzmán

Centro de Investigación y Docencia de Chihuahua, México

ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-9815-4080>

ORCID:<http://orcid.org/0000-0003-1198-3279>

Recibido:
2024/11/28

Aceptado para su publicación: 2024/11/29

Publicado:
2024/11/29

Resumen

Este artículo es una propuesta de escritura a contracultura que devela como la educación formal se complementa con la vida cotidiana a través de experiencias biográficas en la literatura, contraria a lo que se espera de la educación privada, sin embargo, los contenidos se encuentran regulados por la mirada de los responsables de familia sobre todo en temas de humanismo como sexualidad, el tipo de lenguaje, discriminación y racismo. Sin argumentación, invalidan los contenidos del *currículum* enfocados a la formación ética del estudiantado a pesar de haberlos y trabajado en colectivo en el aula. Esta postura restrictiva invita a los y las jóvenes a reflexionar y criticar la doble moral, como una conducta ética de sus padres. El abordaje de estos contenidos en educación media superior depende del enfoque y de la práctica docente de los maestros, así como de su historia de vida, logrando una cercanía con los jóvenes impulsando un análisis crítico del texto imbricado con su vida personal, como se plantea actualmente en el nuevo Modelo Educativo a través de la Nueva Escuela Mexicana para educación básica que enfatiza la formación cívica, ética, histórica y cultural contextualizada a partir de los problemas que emanan de su colectividad.

Palabras clave

Ética, educación informal, educación formal, *currículum*, literatura

Abstract

This article presents a counterculture writing proposal that reveals how formal education complements everyday life through biographical experiences in literature, in contrast to what is expected of private education, however, the content is regulated by the perspective of family guardians, especially regarding humanistic topics such as sexuality, language use, discrimination, and racism. Without justification, they invalidate curriculum content focused on students' ethical formation, even though these topics have been collectively addressed in the classroom. This restrictive stance prompts young people to reflect on and critique double standards, as an ethical behavior modeled by their parents. The approach to these topics in upper secondary education depends on the teachers' focus and teaching practices, as well as their personal life stories, enabling a connection with young people that fosters a critical analysis of the text interwoven with their personal lives. This aligns with the aims of the new Educational Model, implemented through the Nueva Escuela Mexicana for basic education, which emphasizes civic, ethical, historical, and cultural formation contextualized around issues arising from their community.

Key words

Ethics, informal education, formal education, curriculum, literature

¿Cuál ética es para las mujeres?

-¡Abuela, abuela!

Llega corriendo de la escuela, mi nieta Mariana que cursa el primer año de preparatoria.

- ¿Qué pasa, hija?

-Necesito platicar contigo ¡pero me urge!

-A ver, Mariana, dime.

- Abuela, en la semana mi maestra Laura¹ del ESPABI de la materia de Humanidades, me dio un libro para leer, se llama *Teoría de King Kong* (Despentes, 2007) y nos indicó que el artículo que

¹ Martínez Domínguez Laura. Licenciada en Derecho. Docente de la escuela ESPABI Chihuahua, donde imparte

necesitábamos revisar de este libro era el de *King Kong Girl*. Se supone que íbamos a hacer un análisis moral. Pero resulta que hoy nos acaba de decir la maestra que no va a ser parte del examen porque hubo papás que se quejaron por el contenido del libro. No entiendo, abuela ... ¿por qué censurar este libro?

-Pero no me has dicho de qué se trata, Mariana, ni por qué estas tan enojada- mientas tanto continuaba preparando la comida-.

-Mira, abuela, la parte que nos tocó leer inicia con la descripción de la película de King Kong dirigida por Peter Jackson en 2005, y dice la autora que al mismo tiempo que se está construyendo la América industrial, surge una nueva forma de “entretenimiento y control moderno” a través del cine y el porno, y fíjate que más adelante ella hace comentarios muy serios acerca de la pornografía y la prostitución. Además, hace una crítica dura de lo que ella llama el “pensamiento megalómano y mentiroso” del director, porque presenta escenas con “criaturas fetales, niñas con cabelleras negras y enmarañadas, viejas amenazantes, desdentadas y que gritan bajo una lluvia diluviana” (pág. 93). En la película, hace subir a una mujer rubia al barco que la llevará a la isla Skull, curiosamente nadie sabe en donde está ubicada porque no existen mapas. Y resulta que raptan a la rubia y es ofrecida por una vieja de las que habitan la isla a King Kong, cuyas características físicas visibles son ser un chimpancé gigante y sin sexo. Lo que sí se sabe es que devora humanos.

-Ya terminé, ¡lista la comida! Ven, hija, vamos a sentarnos en lo que llegan los demás a comer, ¿quieres un vaso de agua con limón?

-¡Sííí! Y fíjate, relata que una vez que se encuentra la bestia con la bella rubia, la escritora introduce poco a poco que no existe entre ellos ninguna seducción erótica, sino que inicia una amistad de protección, cuidado y ternura. Y es aquí en donde yo noto un lenguaje de la autora muy abierto para describir las cosas, hasta grosero se podría decir. Estoy segura de que tú no te espantarías de eso, pero ¿los otros papás? ... no sé.

Después de responder su propia pregunta, Mariana continuo:

-Bueno, la escritora habla de King Kong y dice que “funciona como la metáfora de una sexualidad anterior a la distinción entre los géneros” (pág. 94) y dice que esta sexualidad se impuso políticamente a finales del siglo XIX en donde se establece que solo existen dos sexos, el masculino y el femenino, y califica a King Kong de un ser “híbrido” ante la obligación de lo binario. Por eso la autora dice que, cuando llega el hombre a buscar a la rubia para salvarla, ella duda de irse con él porque quiere llevarla a la ciudad a la “heterosexualidad hipernormativa”, claro, esto es lo que ella opina. Y fíjate, describe cuando King Kong es capturado y encadenado en New York por seguir a la rubia, y menciona que, así como se encadenó al animal, de la misma manera se encadena a las masas humanas con la pornografía.

-Hija, ¿no será por esas opiniones que no les gustó a los papás?

-Quizá, ¡pero eso es lo menos que dice, abuela! Critica al mundo moderno, cuando narra cómo matan al simio y cómo se le culpa a la rubia por este hecho, aún cuando ella se da cuenta de que fue usada y que no puede hacer nada para que no maten al animal, que era su amigo y con quien se sentía segura.

Y critica el cierre de la película diciendo “la bella se deja proteger por el más deseante, el más fuerte, el más adaptado” (pág. 96). Y así deja ver cuál es el papel de las mujeres en el mundo moderno, en donde se establecen “reglas morales” para hombres y “reglas morales” para mujeres. Y luego, abuela... ¡ah ya llegaron a comer!

-No te preocupes; comemos rapidito y continuamos.

Al ver a mi nieta ansiosa le comento:

-Recogemos la cocina y nos vamos a la biblioteca. Bien, Mariana, ¿qué me decías?

Se coje con ambas manos la cabeza y dice:

-¿En qué me quede?... ¡Ah sí! Pues la autora pasa abruptamente a platicar, cómo es que ella llega a ser una chica “punk-rock” ... ¿sí sabes qué es eso verdad?

Asiento con la cabeza y le doy un sorbo a mi humeante café.

-Bueno de todos modos te platico, dice que “es un ejercicio a través del cual se dinamitan los códigos establecidos especialmente los de género, aunque sea solamente alejarse físicamente de los criterios de la belleza tradicional”(pág 96) y además cuenta que a los 15 años la internan en un psiquiátrico y el médico le pregunta ¿por qué es que se empeña tanto en afearse hasta ese punto? Pero debo decirte, abuela, que esta narración forma parte de su vida, ¡en verdad estuvo en el psiquiátrico!

Y ella fue prostituta, y en este libro relata cómo fue violada a los 17 años por tres muchachos que les dieron un “raite” a ella y a su amiga.

-Mariana, ¿sabes que es un libro autobiográfico? ...

-Síííí, eso lo aprendí en la clase del profe Oscar Quintana², también del ESPABI, me ayudó mucho la lectura de *El año del pensamiento mágico* (Didion, 2006), ¿lo has leído, abuela?

-Sí, hija, es un texto que fue inmediatamente aclamado como un libro clásico sobre el duelo. Ganó el Premio Nacional del Libro de no ficción de 2005 y fue finalista tanto del Premio del Círculo Nacional de Críticos de Libros como del Premio Pulitzer de Biografía o Autobiografía³. ¡Muy buen texto, que atinada lectura de tu maestro! ...

-Me gustan mucho sus lecturas también. Pero regresando a Virginie Despentes, nunca me imaginé que una mujer que ha pasado tantas cosas, se atreviera a escribirlo para que todo mundo lo leyera y se transformara en una escritora de las más leídas en Francia. Además, abuela, ella usa sus experiencias, para hacer una crítica muy fuerte a los valores morales que éticamente se construyen en la sociedad para regular el comportamiento de las mujeres y los hombres. Y me encanta cuando se pregunta: ¿por qué nadie cree necesario decir que Houellebecq es desaliñado en su vestir? o ¿por qué es tan misógino en sus novelas?

Al retomar las preguntas de la autora, se queda un momento pensativa para luego continuar:

-Después me enteré que Michel Houellebecq es un poeta, novelista y ensayista francés y que su libro *Las partículas elementales* (Houellebecq, 1998) se convirtió en ejemplo de la nueva narrativa francesa por su descripción de la miseria afectiva y sexual del hombre occidental de finales del siglo XX y comienzos del XXI y la descripción que hace de las relaciones de amor resultó muy controvertida, tanto que, en ese contexto, se le acusa de misoginia y objetivación del cuerpo femenino por parte de las feministas radicales.

-¿Y Virginie Despentes, de la que me hablas, hija, es considerada feminista radical?

-Pues fíjate que en un análisis que hicimos en clase de Humanismo con la maestra Laura, vimos que esta *Teoría de King Kong* (Despentes, 2007) está enfatizando la crítica al patriarcado porque analiza las estructuras patriarcales que oprimen a las mujeres; realiza una detallada representación de las mujeres en la cultura de la época cuando hace la crítica a los medios de comunicación y la cultura que perpetúan los estereotipos de hombres y mujeres. Además, ella menciona el empoderamiento de las mujeres a través de la toma de control sobre su sexualidad y por estas razones, y la narración de su propia vida, es considerada una feminista radical, además de que ella misma así se declara. ¡Y recuerda, abuela, que el libro fue editado en 2007 y lo peor es que continúan vigentes muchas cosas!

-¿Entonces, hija, qué opinas de que los papás no le permitieran a tu maestra utilizarlo como un texto en clase y además que no fuera evaluado?

-Pues ese es el problema, abuela, porque lo que yo entendí del texto es que la escritora nos pone muchos ejemplos sobre su forma de vestir, de actuar y deja claro que esta descontenta con los valores tradicionales de la alta sociedad francesa. Muestra en todo momento su rechazo a las convenciones sociales, que parecen ser solo para las mujeres, enfatiza su rechazo por el matrimonio a lo largo de su obra; igualmente propone la defensa de la prostitución como un trabajo que necesita incluso ser legislado y propone que la pornografía puede llegar a ser una herramienta de control femenino, sobre los deseos masculinos estereotipados. ¡Y creo que por esa razón es muy criticada, y agrégale el lenguaje que utiliza! Y ella reclama, al decir que, si este libro lo escribiera un hombre, pues todo mundo le aplaudiría la crudeza de su relato, pero con ella pasó todo lo contrario.

Y continúa hablando con entusiasmo desbordado:

-Y es desde ese momento que pienso: ¿hay una moral exclusiva que es aplicada para las mujeres? ... ¡Por qué los valores positivos o negativos, sí son diferentes para las mujeres y también las consecuencias! Incluso dice que quienes más la atacaron fueron las propias mujeres, claro que, en su caso, fue mayor el ataque en las de clases altas. Y de las que socialmente se consideran “buenas mujeres”, que ella califica de sumisas y burguesas. Pero igual dice de la policía y de los psiquiatras, quienes no la critican como escritora, sino critican su imagen, su origen de clase y su trabajo como prostituta.

² Quintana Oscar. Licenciado en Lengua Inglesa. Tiene el Grado de Maestro en Investigación Humanística. Autor la novela “TAOS”, Ediciones Arboreto. Chihuahua, Chih.2022. Docente de la materia de Taller literario en ESPABI, 2024.

³ <https://elpais.com/cultura/2021-12-23/muere-la-escritora-estadounidense-joan-didion-a-los-87-anos.html>

-Mariana, ¿recuerdas que en otro momento platicamos sobre la doble moral? cuando leíste el libro de *Ética para Celia. Contra la doble verdad* (De Madrid, 2021).

-¡Sííí! ... Fíjate que de eso me acorde cuando describe que una de las cosas más criticadas por la prensa y críticos en general, fue el hecho de que ella declaró que había sido prostituta y eso no le fue perdonado socialmente, y eso de escribir sus experiencias, pues menos.

-Sí, hija, porque la doble moral significa que las personas tienen un conjunto de principios, pero que no los aplican de manera coherente en situaciones similares. Cuando los principios y valores socialmente establecidos se aplican según el humor de ese día o según intereses personales, entonces esas personas presentan un caso agudo de falsedad.

-Abuela, lo que yo creo es que en la escuela nos tratan de enseñar lo que está bien y lo que no está bien, o sea nos quieren enseñar a ser éticos y tener un juicio moral ... ¡y los papás y mamá no dejan! ...

-¿Qué tiene de malo los ejemplos de esa vida? ... ¿Será que toca temas que todavía no se hablan dentro de las familias? ...

-¡No lo sé, abuela, pero yo comparo mis pláticas contigo y nosotras sí hablamos de todo! La *Ética*, nos dice la maestra Laura, nos invita a mirar de frente la realidad, y conocer a través del libro de King Kong el hecho de que la vida de las mujeres se ha levantado sobre una doble verdad y se sigue haciendo, con normas morales y fines vitales distintos para mujeres y hombres. Esta doble verdad se ha ido transformando un poco ¿verdad, abuela? ... pero no ha desaparecido. A las jóvenes ya no se nos socializa con la idea de que seamos para los demás, o sea siempre pensar solo en casarse y tener hijos y no estudiar, bueno, no abiertamente, pero sí para ser deseables.

-Sí, hija, sobre todo en los medios como la televisión o las redes sociales que tú ves y esta forma de promoción estereotipada de mujer, no deja de ser otra manera “de ser para los otros”. Las estrategias han cambiado hija y hay que estar atentas a descubrirlas.

Tomo otra postura en el asiento de la silla para continuar diciéndole:

-Mi vida, lo que yo puedo decirte es que me parece que, en tu escuela, con la forma de enseñar tanto de la maestra Laura y como la del maestro Oscar, que si mal no recuerdo él fue quien te facilitó el texto de *La Amortajada* (Bombal, 1941), son personas que te están haciendo ver el mundo con otros ojos, lo cual no me sorprende y me complace. Y a pesar de que tu escuela es particular y que por tanto los programas pudieran estar más “controlados”, el trabajo de tu maestra y maestro epistemológicamente se fundamenta en el Humanismo, y por lo tanto trabajan la inclusión y la excelencia educativa, tal y como lo propone en sus principios la Nueva Escuela Mexicana que es una propuesta modernizadora de la actividad educativa en el país para Educación Básica, y que se apoya en los mejores modelos pedagógicos. Si has escuchado que la Nueva Escuela Mexicana ha sido rechazada por diversos sectores sociales, ¿verdad?

-Sí, pero si es así como los maestros de mi escuela están trabajando, volvemos a la pregunta que te hice, ¿por qué los papás no lo aceptan?, ¿será porque nos hacen reflexionar? ¡Ay, abuela, la doble moral!

-Sí, Mariana, y como la participación de los responsables de familia es fuerte en la escuela, con sus comentarios a la dirección han logrado eliminar el texto. ¿No crees que sería interesante saber cuáles fueron los argumentos que presentaron? ...

-¡Sííí! Voy a preguntarle a la maestra Laura.

-Y efectivamente, te has dado cuenta de que por desgracia la “ética universal” que nos enseñaron a todos y todas, no se aplica por igual, ¿verdad, hija? Porque es una ética basada en el supuesto de que el mundo está orientado a los hombres, diseñado por ellos y dominado por ellos, con un énfasis masculino en sistemas de reglas inflexibles, pero sobre todo para las mujeres. La ética, por su parte, es una invitación a ponerse en el lugar de las y los demás, y sucede que hasta ahora los hombres no se han puesto en el lugar de las mujeres. Con ellas ha valido casi todo, desde borrar su nombre y su historia hasta la violencia sexual, tal y como relata la autora del libro *Teoría de King Kong* (Despentes, 2007).

-Entonces, abuela, me queda claro que explícitamente sí hay una *Ética* que pretende ser universalizaste, pero que los juicios morales son totalmente diferentes para hombres y mujeres, y no necesitan estar escritos, porque son los hechos lo que nos demuestra eso. Ahora entiendo mejor nuestras conversaciones sobre los diversos feminismos. Cuando me decías que el feminismo no es un discurso de la “excelencia moral”, ni un código de buenas maneras y vestimenta para quienes cometen la osadía de autonombrarse feministas, es un discurso emancipatorio, un nuevo horizonte ético, no un dogma.

Con un gesto en el rostro entre asombro y extrañeza, dice:

-Y curiosamente abuela, es en la escuela en donde me han brindado lecturas que me permite conocer el porqué de esos discursos emancipatorios y con el estudio de la lectura *La Amortajada* (Bombal, 1941) y la de *King Kong girl* (Didion, 2006) he encontrado que las mujeres escribimos de manera distinta ... por ejemplo, desde el “yo mujer”, y que nosotras miramos el mundo con otros ojos, como tú dices. Yo creo que los papás y mamás deberían leer estos textos y no enojarse, sería mejor que preguntaran ¿para qué son? y ¿qué se espera con su análisis? Creo que deberían ser más abiertos a la realidad que estamos viviendo nosotras y nosotros, ¿no crees? ...

-Sí, hija, pero eso implicaría que tendríamos que ser más consientes del ejercicio de doble moral, que hacemos los adultos en muchos de nuestros ámbitos de vida.

-¡Mariana, ya se nos hizo tarde para que vayas a tu entrenamiento de atletismo! Hija, otro día platicamos de una propuesta muy interesante de la Ética feminista y sobre todo de los feminismos latinoamericanos ... ¿te parece?

-¡A ver, a ver, abuela! ¡cuenta, cuenta! Bueno ¿en el camino me platicas?

Salimos de casa rumbo a su clase, atesorando la charla de hoy y listas para descubrir nuestra nueva conversación.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Bombal, M.L. (1941) *La Amortajada*. Editorial Nascimento.
De Miguel, A. (2021) *Ética para Celia. Contra la doble verdad*. Ediciones B.
Despentes, V. (2007) *Teoría de King Kong*. Editorial Melusina S.L.
Didion J. (2006) *El año del pensamiento mágico*. Editorial Alfred A. Knopf
Houellebecq, M. (1998) *Las partículas elementales*. Éditions Flammarion