

***Etérea* de Iram Evangelista: ensayo en cinco puntos**

Etérea by Iram Evangelista: An Essay In Five Points

Jesús Erbey Mendoza Negrete^{1*}

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

jmendozan@uach.mx

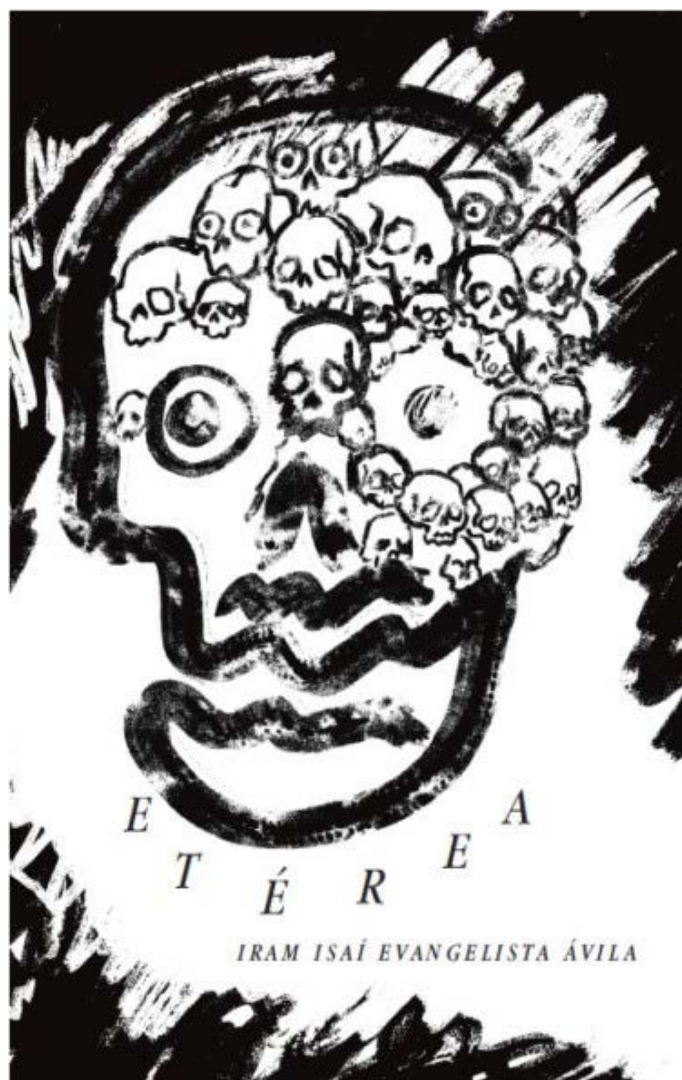
<https://orcid.org/0000-0003-2122-4516>

<https://doi.org.10.54167/leteo.v7i13.2338>

Fecha de envío: 07/03/2026

Fecha aceptación: 12/05/2026

1 * Dr. Jesús Erbey Mendoza Negrete, actualmente se desempeña como docente de la Licenciatura en Lengua Inglesa, de la Maestría en Investigación Humanística y del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la UACH. También colabora en la Maestría en Lengua, Literatura y Traducción de la Facultad de Idiomas de la UABJO. Entre sus publicaciones están *La expedición punitiva: reporte del General Mayor John J. Pershing* (traducción, UACH, 2014), *Entorno de los días* (poesía, ICHICULT, 2016), *El destino en un sombrero* (poesía, UACH, 2019), y *A destiempo: prosa dispersa* (ensayo, UACH, 2024). También es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y del Cuerpo Académico Estudios Humanísticos de la Cultura. Sus líneas de investigación son los Estudios literarios en general y los Estudios de Traducción (en literatura) en particular.



I. Nota biográfica

La carrera literaria evidenciable de Iram Isaí Evangelista Ávila inicia desde su época estudiantil en la Licenciatura en Letras Españolas. Durante sus años como estudiante en dicho programa educativo, fue miembro fundador de la revista literaria universitaria *Letra Nostra*, publicación de duró cuatro años y medio, un record difícil de lograr para un grupo de estudiantes literarios. Posteriormente, en 2007, fue becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artísticos David Alfaro Siqueiros, dentro del rubro de Novela.

Actualmente, y desde hace unos años, es editor en jefe de *Leteo*, Revista de investigación y producción en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras, UACH. Y este año, en 2025, dentro del programa de publicaciones de la Universidad Autónoma de Chihuahua y el Sindicato del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Chihuahua, sale a la luz la colección de relatos *Etérea*, la cual reúne trabajo realizado por Evangelista durante más de dos décadas.

II. Disclaimer

En 2016, el Instituto Chihuahuense de la Cultura publicó, en su colección Solar, el poemario *En torno de los días* a cargo de Víctor Córdoba y un servidor. Fue mi primera publicación en forma de libro. Cuando el libro se encontraba en maquetación, nos solicitaron, por parte del Instituto, la elaboración de un prólogo. Así, los autores decidimos proponer a Evangelista, autor de *Etérea*, que nos hiciera el favor de escribir dicho prólogo. Aceptó gustosamente. Como resultado, la antesala de *En torno de los días* está engalanada con el prólogo titulado “Poesía argumentativa”, de Evangelista.

Su generosidad fue grande ya que también participó, al lado del poeta Alfredo Espinosa, en la presentación del libro que prologó. Partiendo de ello, aprovecho la oportunidad para abrir, mediante estos breves comentarios, el diálogo en torno a esta colección de relatos. Si bien la diferencia entre un prólogo y estas breves palabras es notoria, no deja de intentar fungir a manera de agradecimiento para con Evangelista. Quien reciba en sus manos *Etérea* decidirá si lo que señalo y observo aquí coincide con su lectura, sus apreciaciones y sus valoraciones. En ese sentido corre mi

ambición de emparentar estas palabras con la dignidad de un prólogo.

III. Los personajes de *Etérea* y la inteligencia narrativa ficcional

Estoy convencido de que existe algo que podríamos llamar la imaginación narrativa, o, para darle un giro al estilo Howard Gardner, una *inteligencia narrativa ficcional*. Y así como hay quienes no nos destacamos por tener inteligencia interpersonal, hay los que no tenemos *inteligencia narrativa ficcional*.

Poseer una *inteligencia narrativa ficcional* implica, entre otras cosas, según la presente hipótesis, que detalles tan aparentemente sencillos, como los nombres de los personajes ficticios, sean no solo adecuados, sino prácticamente perfectos. Cuando este tipo de inteligencia escasea y se comete la osadía de escribir ficción, se producen personajes con nombres inverosímiles, o inadecuados, o desabridos, o todas las anteriores. En el caso de Evangelista, no deja de sorprenderme la precisión con la que elige los nombres de sus personajes (pareciera que los personajes se le hubieran aparecido frente a él a presentársele, “Un placer, mi nombre es Carmina” “o soy el Doctor Juan”, o “Hola, me llamo Lili”).

IV. La *varia invención*

En su “Nota preliminar” a *Etérea*, Evangelista hace referencia a “un zapotlanense necio, descarado en el uso de la palabra y la imagen”. Este guiño dista mucho de ser casual o inocente. Es una especie de gesto de cortesía hacia los lectores y lectoras para prepararlos y prepararlas a lo que van a encontrar en *Etérea*. Una de las características más sobresalientes de la

escritura de Juan José Arreola, el zapotlanense referido, quizá la más importante y, para mi gusto, donde se haya el punto clave de su trabajo, es la naturaleza proteica de su narrativa, según definición del crítico e investigador Felipe Vázquez. Algunos especialistas en Arreola, como el mismo Evangelista, Vázquez, coinciden en llamar al género literario que cultivó Arreola “*varia invención*”.

En cuanto a cuestiones taxonómicas, Vázquez señala que “*varia invención*” es un género en el que convergen tipos textuales tradicionales y no tradicionales: por un lado están los “géneros consagrados por la tradición literaria: la novela, el cuento, el ensayo, la poesía en prosa y el teatro”; por otra están aquellos “géneros literarios incidentales o subgéneros literarios” así como otras “formas textuales que están al margen e incluso en el polo opuesto de lo que algunos llaman *literariedad*”: entre estos dos últimos grupos Vázquez destaca “el diario íntimo, la fábula, el epitafio, la entrevista, la carta, el aforismo, la noticia periodística, la parábola, el epigrama, la biografía, el bestiario, la filípica, el anuncio comercial, la reseña bibliográfica, la glosa, el apólogo, la cita parafrástica y la receta culinaria” (Rulfo y Arreola... 62). Otro experto en Arreola, Lauro Zavala, agrupa los géneros textuales que aparecen en la “narrativa” arreolina en más de treinta subgéneros, tanto de origen literario como de origen “extraliterario”. Entre los primeros, Zavala menciona los microrrelatos, los microensayos, minicrónicas, artículos, fábulas, prosas poéticas, epigramas y parábolas, por mencionar sólo algunos (Paseos...165). Entre los de origen no literario menciona los instructivos, las viñetas, los aforismos, los palíndromos, los acertijos, las reflexiones filosóficas, entre otros.

En este guiño a Arreola, les decía, oportunamente colocado en la Nota preliminar de *Etérea*, Evangelista nos hace entrega oficial de la clave para leer su trabajo: una narrativa de carácter proteico: parecida

en ciertos aspectos a la de Arreola, pero con tintes de Poe, crítica social, lucha libre, diarios inconclusos, comerciales de sospechosa índole, entre muchas otras curiosidades al estilo del *Gabinete de curiosidades* de Guillermo del Toro.

V. ¿Qué encontramos en *Etérea*?

Esta colección se inserta en tradiciones de muy diversa índole. Situarla dentro de una sola categoría, revelaría que no la hemos sabido leer o que nos rehusamos a reconocer los diversos caminos por donde se pasea a sus anchas. *Etérea* incluye en sus páginas un poco de la llamada narrativa oscura (*gore*). También podemos encontrar algunos rasgos de literatura con crítica social. Desde la “Nota preliminar” Evangelista nos advierte que encontraremos, también, literatura humorística. Si los interesados he interesadas tiene gustos por atmósferas tristes, de dolor y deprimentes, también las encontrarán en esta obra. Si, en cambio, les gusta el género fantástico, no dejarán de encontrar algunos relatos de esa índole aquí. Si, finalmente, lo que se busca es literatura inclasificable, esta colección es la indicada.

Referencias

Evangelista, Iram. *Etérea*. Chihuahua: Flor de arena, 2025.

<https://catalogo.altexto.mx/eterea-gfi0x.html>

“Poesía argumentativa”. En *torno de los días*. Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2016.

Vázquez, Felipe. *Rulfo y Arreola: desde los márgenes del texto*. México: UACM, 2010.

Zavala, Lauro. *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo*. México, D.F.: Nueva Imagen, 2004.