

El método transmedia en la investigación humanística

The Transmedia Method in Humanities Research

José Alejandro García-Hernández

Universidad Autónoma de Chihuahua

Cuerpo académico “Estudios humanísticos de la cultura” (UACH-CA-138)

jgarciah@uach.mx

<https://orcid.org/0000-0001-5159-3334>

Artículo recibido: 05/09/25

Artículo aceptado: 10/11/25

Resumen:

Se introduce el método transmedia como propuesta hermenéutica para la investigación humanística. Mediante el empleo de las categorías que componen a la narrativa transmedia: interconexión de medios, participación activa del receptor y expansión del universo narrativo, se propone este método para interpretar fenómenos discursivos y narrativos presentados de forma tradicional y tecnológica. Esta propuesta pretende ampliar los abordajes de problemáticas humanísticas desde diversos medios y destacar la participación del intérprete dentro del proceso integral de interpretación.

Palabras clave: Narrativa transmedia; Metodología de la investigación; Hermenéutica; Investigación humanística

Abstract:

The transmedia method is introduced as a hermeneutical approach to humanistic research. Using the categories that belongs to transmedia narrative: media interconnection, active reader participation, and expansion of the narrative universe, this method is proposed for interpreting discursive and narrative phenomena presented in traditional and technological forms. This proposal aims to broaden approaches to humanistic problems from a variety of media and emphasize the interpreter's participation in the overall interpretation process.

Keywords: Transmedia narrative; Research methodology; Hermeneutics; Humanistic research

Introducción: la necesidad de comunicación

La tecnología de la conectividad, a partir de la evolución digital del siglo XXI, ha ampliado la interacción entre personas distanciadas geográficamente. Los dispositivos inteligentes toman un papel protagónico en la distribución de contenidos y conocimiento mediante la organización de sus interlocutores. Esta característica cuenta con una dualidad, tanto benéfica como perjudicial, pues en primer sentido facilita el acceso a la información, y en segundo, la dependencia del módem y proveedores de servicios resultaría en una comunicación limitada o inconclusa.

El cambio de paradigma generado por la pandemia COVID-19 demostró que la necesidad de comunicación humana puede desarrollarse de forma organizada a través de medios digitales: casos como juntas, sesiones académicas, congresos e incluso reuniones entre familiares y amistades, son muestra de que la humanidad cuenta con la posibilidad de emplear diversos medios tecnológicos para comunicar, desde cualquier elemento casual, hasta conocimiento científico.

La segunda década del siglo actual manifestó la necesidad de una metodología transmedia para el análisis profundo de fenómenos culturales y académicos. La producción de discursos sociales y propuestas artísticas trasciende los canales de comunicación; esto derivado del acceso a redes sociales, espacios donde usuarios establecen comunicación con creadores, con lo cual, el proceso creativo de un autor se ve influenciado por la participación activa de espectadores.

La convergencia de diversos medios en torno a la producción narrativa es el punto de partida del presente tratado. En los siguientes apartados se detallan las características de la transmedia como técnica para desarrollar discursos desde distintos canales tecnológicos de comunicación junto con la participación de la audiencia. Este fenómeno de carácter tecnológico-social es la categoría elemental para la conformación de la transmedia como método de interpretación de las narrativas contemporáneas.

Transmedia: narraciones expandidas

El término transmedia no aparece en el catálogo del Diccionario de la Real Academia, inclusive en el Oxford English Dictionary, principal regulador del inglés. Bajo este sentido lingüístico, el término se compone del prefijo latino trans, “a través de”¹, y del sustantivo medius “cosa para determinado fin”². A partir de su derivación etimológica me permito definir narrativa transmedia como el desarrollo de relatos a través de la integración de diversos medios. Si bien, este primer acercamiento gramatical

1 Consultado desde el portal oficial: <https://dle.rae.es/trans->

2 Consultado desde el portal oficial: <https://dle.rae.es/medio>

refiere la conformación técnica del concepto, la formulación inicial es propuesta por Henry Jenkins quien la establece de la siguiente forma: “nueva estética que ha surgido en respuesta a la convergencia de los medios, que plantea nuevas exigencias a los consumidores y depende de la participación activa de las comunidades de conocimientos”(Jenkins, 31). De esta forma, se define que la narrativa transmedia se deriva del fenómeno “cultura de convergencia”, donde autores y receptores complementan el relato desde distintos medios, tanto tradicionales como tecnológicos.

Como primera categoría, el énfasis del académico norteamericano consiste en la interconexión de diversos canales de referencia; la segunda se compone por la capacidad del receptor para completar efectivamente el proceso de comunicación. La tercera categoría consiste en la expansión del universo narrativo a partir de la interacción del receptor. Ante este planteamiento, el autor explica que este estilo de relato “se desarrolla a través de múltiples plataformas mediáticas, y cada nuevo texto hace una contribución específica y valiosa a la totalidad” (101). En este sentido, la narrativa transmedia atraviesa la limitante establecida por el criterio de un autor y se diversifica por la creatividad del receptor, quien se convierte también en autor. Esta característica permite que un relato inicial cuente con la particularidad de expandir su narrativa por medio de las contribuciones de individuos o colectivos. Esto es posible por los avances tecnológicos de comunicación. La siguiente tabla sintetiza las categorías de la narrativa transmedia:



Tabla 1: Categorías de la narrativa transmedia. Creación propia.

La narrativa transmedia se produce por la interconexión de sus tres categorías.

En principio, es necesario el acceso al producto narrativo desde cualquier dispositivo o en su forma presencial; con dicha entrada, el usuario debe contar con la capacidad para complementar el proceso narrativo, ello mediante su intervención; establecido el enlace comunicativo y la intervención, es posible expandir el universo narrativo por medio de la experiencia del usuario, quien a partir de este proceso se convierte también en autor del relato.

Es importante destacar que este es el abordaje teórico sobre transmedia, y no es empleado como metodología de interpretación narrativa. Jenkins establece su propuesta a partir de un comparativo de las diversas plataformas por la cuales se presentó la saga Matrix. En principio, la narrativa comenzó en el cine, posteriormente continuó su mercado en cómics y videojuegos. La historia de los protagonistas se enlaza con personajes que los espectadores conocieron en sus versiones de narrativa gráfica o videolúdica, lo cual generó un sentido de familiaridad y pertenencia, puesto que en el videojuego cada personaje responde a las acciones del jugador. No obstante, el auge de este relato quedó dentro de la primera década del siglo, ajeno a la conectividad activa en redes sociales que caracterizó a las décadas posteriores.³

Actualmente nos ubicamos veinte años después del postulado de Jenkins, quien refirió que aún no se establecen criterios estéticos definidos para valorar narrativas presentadas por medios diversos (102). En la presente década es posible enlazar categóricamente las distintas manifestaciones narrativas, ello derivado de la facilidad tecnológica para acceder e interactuar con los productos narrativos que emergen de la creatividad de un autor, quien establece el enlace para que el relato cuente con la característica de ampliarse a partir de la intervención colectiva.

Método transmedia: híbrido entre categorías, experiencias y medios

La hermenéutica es el acercamiento mediante el cual el intérprete profundiza, desde su experiencia, elementos de una obra y atribuye significados entre categorías. En Historia de la hermenéutica Maurizio Ferraris la define como: “Experiencia de transferir mensajes [...] práctica de transmisión y mediación” (13). Bajo este término es importante destacar experiencia y mediación, pues el intérprete cuenta con un recorrido conceptual y establece los enlaces y métodos para la transmisión del

³ *Matrix Resurrecciones*, cuarta entrega de la saga, se estrenó en el 2021. Si bien, las dos décadas de distancia con respecto al filme inicial permitieron el empleo de la nostalgia de seguidores de este relato, la interacción entre usuarios de redes sociales, así como la difusión de comentarios negativos en torno a la esencia de la historia original, disminuyeron el interés de espectadores, quienes críticos al contenido profundo inicial, refirieron que la última película se limitó a satisfacer gustos de aficionados (fan service) sin profundizar en contenidos filosóficos.

mensaje, elementos que comparte la narrativa transmedia.

Como se comentó en el apartado anterior, la transmedia es un término concebido conceptualmente y no como metodología de interpretación. Dentro del presente tratado se propone la metodología transmedia como el acercamiento al fenómeno narrativo o discursivo desde diversos medios, con la particularidad de destacar la participación activa del intérprete, quien forma parte también de la recepción colectiva de las narrativas transmedia.

A partir de estas dos características, multimedia e interacción, se determina que el proceso hermenéutico transmedia permite emplear diversas perspectivas que convergen en el sentido de un concepto. La presencia de estos elementos se asemeja con el proceso epistemológico del pensamiento complejo, propuesto por el filósofo francés Edgar Morin, quien establece que la naturaleza de los fenómenos involucra la cooperación de diversas experiencias y realidades. La complejidad es: “el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (17). Morin realiza este planteamiento a partir de su experiencia en la última década del siglo XX y los albores del siglo XXI, donde es manifiesto el proceso de interacción activa entre ciudadanos del mundo. Es importante destacar la alegoría del tejido, pues representa la integración y suma de distintas directrices que convergen y crean un producto complejo más amplio.

El pensamiento complejo se asemeja con la narrativa transmedia debido a la integración de las tres categorías de esta última: interconexión de diversos canales, pues la complejidad considera la transdisciplina para el entorno de estudio; interacción como naturaleza fenomenológica, tanto conceptual como materialmente. Las dos categorías anteriores resultan en la constitución del mundo fenomenológico, según el pensamiento complejo, así como la expansión del universo narrativo desde la perspectiva transmedia.

La propuesta metodológica de Morin, con respecto a la naturaleza de la complejidad, consiste en “sustituir el paradigma de la disyunción/conjunción/unidimensionalización por un paradigma de distinción/conjunción que permita distinguir sin desarticular, asociar si identificar o reducir. Ese paradigma comportaría un principio dialógico y translógico” (18). La sustitución de la unidimensionalización que distingue Morin coincide con los elementos esenciales de la hermenéutica analógica propuesta por el filósofo mexicano Mauricio Beuchot, donde se evita tanto la atomización de la visión univocista, como la proliferación de interpretaciones de la equivocista: “una hermenéutica analógica trata de colocarse entre las dos anteriores e intenta evitar los

defectos y aprovechar los beneficios de ambas posiciones” (137). En sentido práctico, la hermenéutica analógica establece un enlace entre las dos vertientes hermenéuticas, similar al principio dialógico del pensamiento complejo. Ambos métodos interpretativos emplean la convergencia de posturas distintas en función de un proceso de comprensión mayor.

El método transmedia se emplea como proceso hermenéutico por medio del comparativo de categorías presentes en distintos medios. Como distinción del pensamiento complejo y la hermenéutica analógica, el método transmedia accede analíticamente desde diversos canales, especialmente tecnológicos, que convergen categóricamente en una temática común. De esta forma, si se desea profundizar sobre el cuestionamiento narrativo sobre la existencia y la deshumanización, es posible emplear como referente literario *La peste* de Camus, la novela gráfica *The walking dead* de Kirkman y Moore, enlazar las decisiones del jugador en el videojuego *The Last of Us* de la programadora Naughty Dog y establecer el enlace conceptual de la canción *Zombie* del grupo musical *The Cranberries*.

El ejemplo anterior presenta como categoría de análisis la deshumanización, y es comparada entre distintos canales de interpretación: visual (lectura e imagen), auditivo e inmersivo. En la novela es posible identificar un elemento de insensibilización por parte del contrabandista que se beneficia de la epidemia. En la narración gráfica, la formación de séquitos que someten a sobrevivientes vulnerables, superando la tensión de los muertos vivientes. El videojuego *The Last of Us*, que el título mismo refiere alegóricamente al remanente de concebirse como humano, plantea el debate entre sobrevivir, cuidar a seres queridos, o sacrificarlos para generar una cura de la epidemia; todo ello a través del espacio interactivo donde el cuestionamiento ético del jugador desencadena el desenlace del juego y establece el conflicto inicial de la segunda entrega de esta saga videolúdica. Como último ejemplo categórico, el atentado de Bishopgate en 1993 es la alegoría de *Zombie*, considerada pieza musical grunge por su ritmo agresivo, que caracteriza la deshumanización de este estilo de conflictos.

Por medio del método transmedia es posible unir distintas representaciones de una categoría, como el ejemplo anterior sobre la deshumanización, pues cada canal de representación emplea su estilo de composición y profundiza desde su medio sobre los elementos expuestos en su discurso narrativo. De esta manera se establecen los puntos de convergencia en torno a la categoría y se resulta en una visión amplificada de la problematización, con el agregado de la participación activa del receptor, quien a partir de su experiencia aporta otra visión dentro de la expansión del universo

narrativo.

La narrativa transmedia se compone por las siguientes tres categorías: interconexión de diversos canales, capacidad del receptor para completar el proceso de comunicación y expansión del universo narrativo; el método transmedia emplea dichas categorías para realizar un análisis comparativo en torno a una categoría de análisis común: interconectar conceptos a partir de diversos canales, participar activamente y compartir experiencia interpretativa, y por último, expandir conclusiones derivadas desde distintos medios. A continuación se sintetiza el método transmedia:

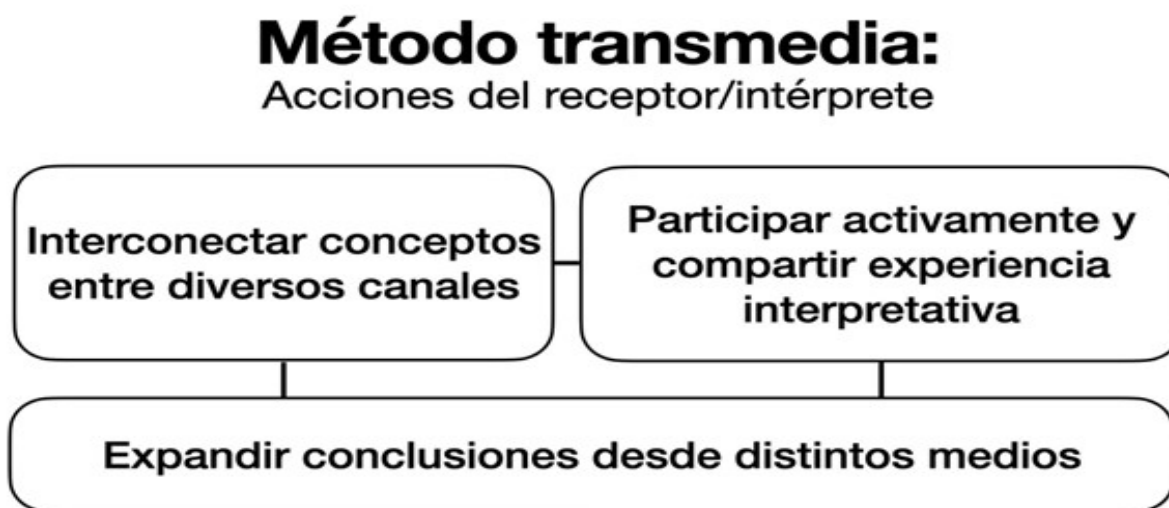


Tabla 2: Acciones del receptor/intérprete en el método transmedia. Creación propia.

Conclusión: El método transmedia como proceso interpretativo

Es importante destacar que, tanto la narrativa como el método transmedia resultan de los fenómenos discursivos y artísticos producidos en el contexto de la tecnología de conectividad y dispositivos inteligentes; por tanto las categorías que serán objeto de análisis deben converger a través de distintos medios, que si bien, no son producidos por las mismas autorías, las respectivas narrativas coinciden en sus propuestas.

La propuesta del método transmedia tiene como propósito hermenéutico analizar categorías presentes en distintos medios y establecer los elementos de coincidencia mediante la interpretación y participación de quien investiga. Los pasos para realizar este proceso consisten en interconectar conceptos de coincidencia entre diversos canales, participar activamente y compartir la experiencia interpretativa. Establecido el enlace conceptual, se procede a expandir conclusiones derivadas por las aportaciones de los distintos medios. Con este método es posible ampliar

los abordajes de una problemática humanística que es representada desde diversos medios, tanto tecnológicos, impresos o presenciales, pues se destaca la participación del intérprete dentro del proceso integral de interpretación.

Referencias

- Beuchot, Mauricio. "Elementos esenciales de una hermenéutica analógica." *Diánoia* 60.74 2015: 127-145. <https://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/71>
- Ferraris, Maurizio. *Historia de la hermenéutica*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Jenkins, Henry. *La cultura de la convergencia de los medios de comunicación* (P. Hermida, Trad.). Nueva York: New York University Press. 2006.
- Morin, Edgar, Marcelo Pakman. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 2003.