

Cuerpo, tecnología y posibilidades: *Volver a la piel* y *Perturbar la piel* de Gerardo Horacio Porcayo

M.I.Hu. Jeniffer Navarrete García

Docente de la Universidad del Valle de México, Chihuahua

jennifernavarrete98@gmail.com

Se ha hablado y enjuiciado, en numerosas ocasiones, a la visión *cienciaficcional* en relación a su compatibilidad con los fenómenos propios de la vida latinoamericana, pero la producción misma ha demostrado que las obras de la literatura que se valen del género en esta región y en México, específicamente, resultan tan complejas como la realidad en el país: entramada, confusa y, extrañamente, tan bella como abrumante por sus posibilidades. Tal medio y sus particularidades son los que permiten explorar aquel mundo que Gerardo Horacio Porcayo describe como “Tambaleante y sin rumbo” (*Transhumanismo* 53:53 - 53:57). Es este cosmos el que el autor erige y explora en sus obras hermanas *Volver a la piel* y *Perturbar la piel*, publicadas en 2019 y 2024, respectivamente.

En un universo que posee las estructuras enrevesadas de nuestro panorama actual y que, asimismo, se permite especular sobre nuestra relación con la tecnología y sus implicaciones, Porcayo nos lleva, a lo largo de *Volver a la piel*, a recorrer la realidad de Alejo, un ser clonado, extraído en conciencia y depositado en un nuevo cuerpo. Así, la narración conduce a la exploración de las vicisitudes del personaje principal en un constante cuestionamiento en relación a la identidad y la conservación de la misma. Alejo se desenvuelve en un enfrentamiento y diálogo con los demás entes clonados que colindan su vida artificial, explorando temas como la integridad personal, el desarrollo en la hipervigilancia social y las posibilidades del amor ante una consciencia trasplantada y probablemente incompleta, la interacción mediante un cuerpo artificial y controlado. Este entramado personal de Alejo —que resulta, simultáneamente, colectivo en el encuentro con los demás clones y sus constituciones no primigenias— se desarrolla a la par que el mundo sufre sus propias dificultades: un desastre en la tierra que ha reducido la población a un veinticinco por ciento.

Los temas ya presentados en esta primera entrega se amplían en *Perturbar la piel*. En tal composición, el autor otorga a sus lectores la oportunidad de

presenciar una perspectiva distinta a través de Lexy, una nueva construcción corporal a la que el antes denominado Alejo ha de encarnar. Es en este cuerpo que presenciamos cuestiones en torno al género y las expectativas ligadas a la figura femenina. La incomodidad, el descubrimiento y los replanteamientos resultan tanto interesantes como curiosos, oscilando entre lo masculino y lo femenino. Por otro lado, en la historia, las tensiones de la población diezmada continúan, el mundo recibe ataques constantes y pareciera encontrarse en una balanza cuya inclinación depende del privilegio de solo algunos. La narración habilita el acercamiento a cuestiones como la trascendencia de la humanidad a la par que critica la ausente conciencia que, como individuos colectivos, presentamos en cuanto a temas de índole ambiental. Así pues, ambas novelas inauguran y culminan sus tramas respectivas a través de un sentido de pugna política, económica y social que trasciende lo comunitario y atañe también lo más íntimo de los individuos.

La obra de Gerardo Horacio Porcayo, en su repertorio general, oscila entre la fantasía y la ciencia ficción, aunque es quizá esta última la que le otorga el alcance que aún posee en el plano latinoamericano. Mediante tal género, el autor a podido explorar escenarios y tópicos tan dantescos como interesantes. Comenzando por la célebre *La primera calle de la soledad* (1993), pasando por la antología *Sueños de herrumbre* (2021) y llegando a las dos novelas que atañen a la presente valoración, entre otras propuestas, el autor da constancia de sus percepciones sobre el mundo y sus fenómenos. Explora temas universales como la vida, la muerte y el amor mientras que edifica, igualmente, a partir de los distintivos de la existencia latinoamericana en sus matices claroscuras. En *Volver a la piel* y *Perturbar la piel*, Porcayo retoma tales temáticas a través de la creación de un nuevo y complejo universo, dotado de tecnología y ciencia ficcionales que, pese a sus constituciones no reales, permiten entrever los enigmas y dificultades del plano tangible.

Referencias

- Porcayo, Gerardo Horacio. *Perturbar la piel*. México: Fondo de Cultura Económica, 2024. Impreso.
- _____. *Volver a la piel*. Fondo de Cultura Económica, 2019. Impreso.
- Transhumanismo*. Feria del libro del Instituto Veracruzano de la Cultura. Mesa Panel. Web. 19 agosto 2022. <https://www.facebook.com/IVECFerias/videos/78455633273683>