

Los Caminantes Blancos en *Canción de Hielo y Fuego* y *GOT*. Análisis de la estructura dramática

The White Walkers in *A Song of Ice and Fire* and *GOT*. Analysis of the Dramatic Structure

Fabiola Reyes Galván

Universidad Intercultural del Estado de México

reyesfabiola422@gmail.com

Roberto Alejandro Hernández Morales

Universidad Intercultural del Estado de México

roberto.hernandez@uiem.edu.mx

Artículo recibido: 30/08/24

Artículo aceptado: 01/11/24

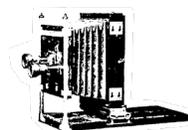
Resumen

El siguiente documento pretende analizar desde los elementos del paradigma de estructura dramática, la saga literaria *Canción de Hielo y Fuego*, así como la serie *Game Of Thrones*, mediante los aportes de Maza Pérez y Cervantes de Collado, esto con el fin de comparar como se narra la historia de los caminantes blancos. En ese sentido, en el primer subtema se define el paradigma de estructura dramática, en el segundo se identifican los elementos de este paradigma en la saga *Canción de Hielo y Fuego* desde la historia de los caminantes blancos, y en el tercero se hace lo mismo, pero desde la serie *Game Of Thrones*. Finalmente se concluye comparando los elementos del paradigma de estructura dramática, explicando en que partes coinciden las obras ya antes mencionadas; con la finalidad de entender cómo el producto audiovisual se adapta, sufre cambios además de identificar en qué parte se realizaron estos.

Palabras clave: Paradigma de estructura dramática, *Canción de Hielo y Fuego*, *Game Of Thrones*, análisis comparativo, adaptación.

Abstract

The following document aims to analyze from the elements of the dramatic structure paradigm, the literary saga *A Song of Ice and Fire*, as well as the series *Game Of Thrones*, through the contributions of Maza Pérez and Cervantes de Collado, this to compare how tells the story of the white walkers. In that sense, in the first subtheme the paradigm of dramatic structure is defined, in the second the elements of this



paradigm are identified in the *A Song of Ice and Fire* saga from the history of the white walkers, and in the third the same is done, but from the *Game of Thrones* series. Finally, it is concluded by comparing the elements of the dramatic structure paradigm, explaining in which parts the aforementioned works coincide; in order to understand how the audiovisual product adapts, undergoes changes and identify where these were made.

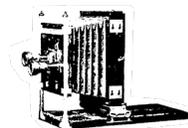
Keywords: Paradigm of dramatic structure, *Song of Ice and Fire*, *Game of Thrones*, comparative analysis, adaptation.

Introducción

Game Of Thrones es una serie que está situada en el poniente de *Westeros* y desarrollada en un ambiente medieval, donde se disputa el poder y el trono de hierro. Esta historia comienza con la visita del Rey Robert Baratheon a Winterfell ubicado en el norte, el Rey va en busca de Eddar Stark lord de Winterfell y quien tiene contacto directo con la guardia nocturna. La guardia nocturna es quien vela por la seguridad de todo *Westeros*, pues tiene luchas constantes con los hijos de la noche que son personas que viven al otro lado de la muralla, así como los caminantes blancos que son muertos vivientes dirigidos por un rey que busca tener el control del reino y acabar con los vivos, por lo que la guardia nocturna tiene como deber proteger a los siete reinos de dicha amenaza.

En este hilo de ideas, el presente trabajo tiene como objetivo definir el paradigma de estructura dramática, mediante la propuesta teórica de Maza Pérez y Cervantes de Collado (1994), para posteriormente analizar desde el paradigma de estructura dramática la saga *Canción de Hielo y Fuego* y la serie *Game Of Thrones* desde la historia de los caminantes blancos. Asimismo, se planteó la pregunta de investigación: ¿En qué elementos del paradigma de estructura dramática coinciden la saga *Canción de Hielo y Fuego* de la serie *Game Of Thrones* desde la historia de los caminantes blancos? Cuya hipótesis es: Los elementos del paradigma de la estructura dramática que coinciden en la saga *Canción de Hielo y Fuego* y de la serie *Game Of Thrones* desde la historia de los caminantes blancos son: Establecimiento de la acción: donde se cuenta el origen de los caminantes blancos, confrontación: donde se cuenta cómo surge el Rey de los caminantes blancos, y resolución: donde se cuenta como mueren los caminantes blancos.

Este texto se conforma de cuatro apartados: 1) conceptualización del Paradigma



de Estructura Dramática desde los autores Maza Pérez y Cervantes de Collado (1994), 2) Análisis del Paradigma de estructura dramática desde la saga *Canción de Hielo y Fuego* a partir de la historia de los caminantes blancos y; 3) Análisis del Paradigma de estructura dramática de la serie *Game Of Thrones* desde la historia de los caminantes blancos y 4) Conclusiones.

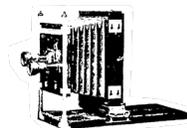
1. Paradigma de Estructura Dramática

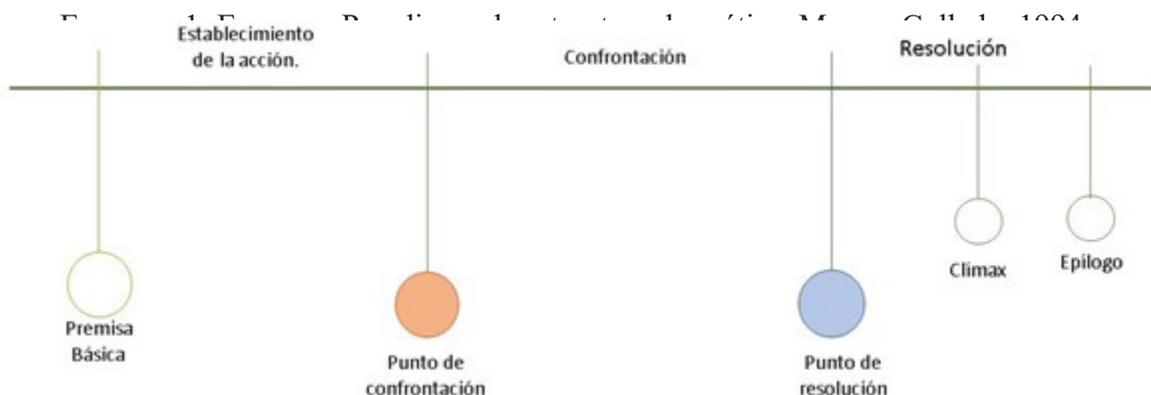
La estructura dramática es entendida como la manera en la cual se organizan o estructuran los contenidos narrativos de un relato. De acuerdo con Maza Pérez y Cervantes de Collado (1994), el paradigma de estructura dramática es aquel que permite dividir o crear una historia en puntos específicos, en los cuales ocurrirán una serie de hechos. Este paradigma se compone de tres etapas: Establecimiento de la Acción, Confrontación y Resolución.

Establecimiento de la acción: en esta etapa se realiza el planteamiento de la historia; en este punto se presentan los personajes principales. El establecimiento de la acción cuenta con una premisa básica: “Es la escena donde el personaje principal tiene el primer contacto con lo que será el motivo del conflicto principal de la historia.” (Maza y Cervantes 41). Cabe mencionar que esta etapa termina en el punto de confrontación.

Confrontación: En esta segunda fase se presenta el desarrollo del conflicto de la historia, se busca narrar cómo transcurre la vida del personaje principal y cómo su vida va dando giros inesperados. La Confrontación inicia en el punto de confrontación y “... es la escena en la que el personaje principal se ve involucrado directamente con el conflicto principal de la historia...” (Maza y Cervantes 42) En este punto la vida del personaje principal tiene cambios y va en direcciones inesperadas, esta etapa empieza en el punto de confrontación y termina en el punto de resolución. El punto de resolución es la escena donde el personaje principal encuentra la clave para resolver el problema principal.

Resolución: el personaje va encontrando una serie de respuestas para poder solucionar el conflicto principal y es de ahí de donde parte esta última etapa, en la cual se busca solucionar el conflicto. Esta fase comienza en el punto de resolución, el cual es “... la escena donde el personaje principal encuentra la clave para resolver completamente el conflicto principal...” (Maza y Cervantes 44) Después del punto de resolución existe el clímax, el cual es “... la escena donde el conflicto se resuelve de manera definitiva, por lo general el conflicto comienza a solucionarse en el punto de resolución ...” (Maza y Cervantes 45) En este punto se espera que los espectadores creen que la solución del conflicto suceda, pero hay ocasiones donde se deja inconcluso evitando el final tradicional. Por último, se encuentra el epílogo, el cual se entiende como la parte narrativa donde el personaje principal vuelve a una tranquilidad temporal.





2. Paradigma de Estructura Dramática desde la Historia de los Caminantes Blancos en la saga literaria *Canción de Hielo y Fuego*

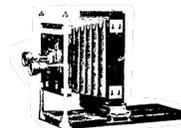
En este segundo apartado se pretende identificar los elementos del paradigma de estructura dramática dentro de la saga de libros *Canción de Hielo y Fuego*, desde la historia de los Caminantes Blancos. En ese sentido la saga se compone de cinco libros publicados que son *Juego de Tronos*, *Canción de Hielo y fuego* (1996), *Choque de reyes* (2012), *Festín de Cuervos* (2012), *Danza de Dragones* (2012) y dos próximos a ser publicados que son *Vientos de Invierno* y *Sueño de Primavera*, de los cuales solo se retoman para este proyecto solo los dos primeros tomos.

a) Establecimiento de la Acción:

Siguiendo con Maza Pérez y Cervantes de Collado (1994), se entiende como la etapa en la que se plantea el inicio de la historia y donde se dan a conocer a los personajes principales; está conformada por la premisa básica que es la escena donde el personaje principal tiene el primer contacto con lo que será el motivo del conflicto de la historia. El establecimiento de la acción culmina en el punto de confrontación.

Premisa Básica:

[...]ya —instó Gared mientras los bosques se tornaban más y más oscuros a su alrededor—. Los salvajes están muertos. —¿Te dan miedo los muertos? —preguntó Ser Waymar Royce, insinuando apenas una sonrisa. —Los muertos están muertos —contestó Gared. No había mordido el anzuelo. Era un anciano de más de cincuenta años, y había visto ir y



venir a muchos jóvenes señores—. No tenemos nada que tratar con ellos. —¿Y de veras están muertos? —preguntó Royce delicadamente—. ¿Qué prueba tenemos? —Will los vio —respondió Gared—. Si él dice que están muertos, no necesito más pruebas... (Martin, *Juego de Tronos*, 11)

En esta primera parte del libro se hace una primera mención de los caminantes blancos, creídos muertos y que puede estar en duda la veracidad; en esta primera parte de la premisa básica es donde comienzan a salir a la luz los caminantes blancos, pues el miedo de los guardias nocturnos es que estas historias sean reales.

Will divisó un movimiento por el rabillo del ojo. Unas sombras claras se deslizaban entre los árboles. Giró la cabeza y vio otra sombra blanca en la oscuridad. Desapareció al instante (Martin, *Juego de Tronos*, 18).

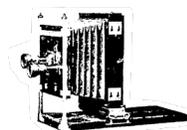
En esta segunda parte, que también forma parte de la premisa básica se comienza a sentir la presencia de los caminantes, pero los guardias no están seguros de que sean ellos, pues solamente se ven como sombras entre la niebla y se siente cada vez un frío más helado, esta se puede decir es donde culmina la premisa básica, para dar paso al punto de confrontación.

Punto de Confrontación:

Una sombra surgió de la oscuridad del bosque. Se alzó ante Royce. Era alta, tan dura y flaca como los huesos viejos, con carne pálida como la leche. Su armadura parecía cambiar de color cada vez que se movía; en un momento dado era blanca como la nieve recién caída, a la siguiente negra como las sombras, o salpicada del oscuro verde grisáceo de los árboles. Con cada paso que daba, los juegos de luces y sombras danzaban como la luz de la luna sobre el agua. (Martin, *Juego de Tronos*, 18)

La cita anterior es el punto de confrontación ya que es aquí cuando la guardia nocturna tiene contacto ya con los caminantes blancos. Los guardias se impactan por la apariencia que tienen, pues pasaron muchos años para que pudieran volver a ver un caminante blanco y dejar de pensar que solo eran historias; en este punto los guardias nocturnos tienen frente a ellos un gran problema, que creyeron que jamás fuera cierto.

Will le vio los ojos; azules, más oscuros y azules que ningún ojo humano, de un azul que ardía como el hielo. Miró la espada temblorosa sobre la cabeza de Sir Waymar y vio cómo la luz de la luna fluía por el metal. Durante un instante, se atrevió a albergar esperanzas. Salieron de entre las sombras en silencio, todos idénticos al primero. Eran tres... cuatro...



cinco... Quizá Sir Waymar llegó a sentir el frío que emanaba de ellos, pero no los vio, no oyó cómo se aproximaban. (Martin, *Juego de Tronos*, 19)

Los guardias se impactaron al ver la apariencia que tenían los caminantes, pues realmente eran muertos vivientes con la apariencia blanca y hacían sentir aún más el viento helado del norte, con cada paso que retrocedían poco a poco iban apareciendo más y más caminantes, ellos jamás creyeron ver eso y no sabían si vivirían para contarlo.

Estas dos últimas partes del libro nos permiten ver dos elementos importantes dentro del paradigma de estructura dramática y especialmente aportando al establecimiento de la acción, que es la premisa básica y el punto de confrontación, que es el primer encuentro y primer el contacto con los caminantes blancos; este primer apartado culmina en el punto de confrontación el cual da paso al inicio de la confrontación real, por lo menos con los personajes llamados caminantes blancos.

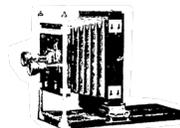
b) Confrontación: Se entiende como el desarrollo del conflicto principal, comienza en el punto de confrontación donde el personaje comienza a enfrentarse al problema, pero aún no tiene solución de él, hasta el punto de resolución, que es donde termina esta etapa y donde ya comienza a encontrar respuestas a su conflicto o se le presentan las claves para resolverlo.

Si fuera una niña no sería tan grave, la dejaría crecer unos años antes de casarse con ella. Pero Nella dice que va a ser niño, y ella ha tenido seis, entiende de estas cosas. Los niños los entregan a los dioses cuando viene el frío blanco, y últimamente viene mucho. Por eso empezó a entregarles las ovejas, aunque le gusta el cordero. Pero ya no quedan ovejas, y luego serán los perros, y luego... — Bajó los ojos y se acarició el vientre. Jon recordó que en el Torreón de Craster no había visto niños, ni tampoco hombres aparte del propio Craster. —¿Qué dioses? —Los dioses fríos —dijo—. Los de la noche. Las sombras blancas. (Martin, *Choque de reyes*, 346)

Los integrantes de la guardia nocturna comienzan a creer en las historias contadas por sus cuidadoras y ancianas de la infancia, pues con lo que la chica les dijo al respecto del casamiento con sus propias hijas comenzó a recordar todas aquellas historias que le contaban del Amo del Torreón de Craster, poco a poco fueron siendo ciertas.

Punto de Confrontación:

En Invernalía, una de las sirvientas nos contaba historias —siguió Jon—. Decía que había mujeres salvajes que yacían con los Otros y daban a luz a niños medio humanos. —Cuentos de viejas. ¿Acaso Craster no te parece humano? «No, ni lo más mínimo.» —Entrega a



sus hijos varones al bosque. —Sí —dijo al final de un largo silencio. —Sí —graznó el cuervo—. Sí, sí, sí. —¿Lo sabíais? —Smallwood me lo dijo. Hace mucho tiempo. Todos los exploradores lo saben, aunque pocos quieren hablar de ello. —¿Lo sabía mi tío? —Todos los exploradores —repitió Mormont—... (Martin, *Choque de reyes*, 350)

La verdad sale a la luz y todas las especulaciones son ciertas, pues los caminantes nunca dejaron de existir, solo se mantenían alejados de las aldeas por las ofrendas que recibían y porque se mantenían escondidos, esperando la hora de salir para cumplir su objetivo reuniendo muertos y haciendo más grande el ejército.

c) Resolución: La resolución es entendida como la etapa donde el conflicto por fin tiene solución; comienza en el punto de resolución, pasando por el clímax y terminando en el epílogo; en esta etapa los caminantes blancos son destruidos, pues encontraron la manera de terminar con ellos de manera definitiva.

Punto de Resolución:

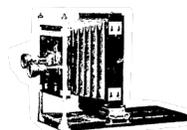
—Los salvajes queman a sus muertos. Eso siempre lo hemos sabido. Ojalá les hubiéramos preguntado por qué cuando aún había a quién preguntárselo. Jon Snow recordó al espectro que se había levantado, con los ojos de un azul brillante en el rostro blanco y muerto. Él sabía por qué, no le cabía duda. —Ojalá los huesos hablaran —gruñó el Viejo Oso (Martin, *Choque de reyes*, 198).

En este párrafo anterior se comienzan a ver las posibilidades de cómo acabar con los caminantes blancos o de evitar que los muertos recientes no se conviertan en caminantes y es quemando sus cadáveres; este punto de resolución permite encontrar una posible solución al conflicto.

Clímax: el clímax se entiende como la escena en la cual se resuelve completamente el conflicto, esta etapa comienza en el punto de resolución que le da final a la confrontación; comúnmente el clímax tiene las escenas más emocionantes, pues en el final pueden suceder cosas imprevistas o se puede tener un final inesperado.

Gracias a los hijos del bosque, los primeros hombres de la Guardia de la Noche se unieron y lograron salir vencedores en la Batalla por el Amanecer, el combate que rompió el interminable el invierno... (Martin, *Juego de Tronos*, 31)

La unión de los salvajes y los aliados de los guardias nocturnos permitió ganar la batalla, pese a que perdieron a muchos de sus guerreros lograron vencer



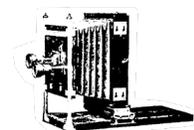
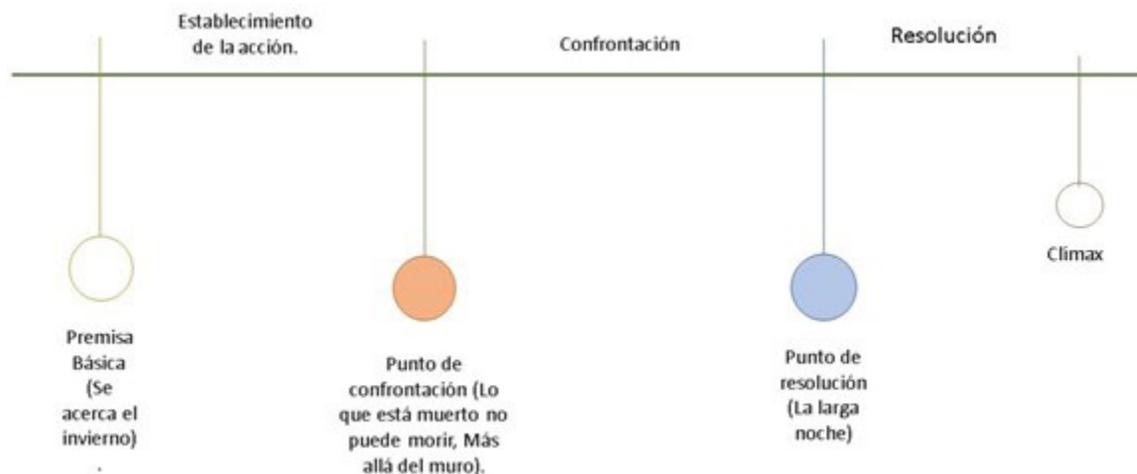
a los caminantes blancos y culminar con el terror del norte y que al final también permitió la unión de pueblos que por años fueron enemigos; la larga noche fue una batalla muy agotadora y duradera, pero al final hubo una gran esperanza de vida.

Epílogo: es entendido como la tranquilidad después de la tormenta, es decir, aunque el conflicto fue difícil de solucionar siempre habrá una solución; el epílogo en esta última parte muestra que a pesar de haber temido por años a los caminantes blancos al final hubo una solución al temor y lo enfrentaron para poder tener calma en sus vidas.

[...] seis mil años más tarde (ocho mil según la Verdadera historia), el Muro erigido en defensa de los reinos de los hombres sigue al mando de los hermanos juramentados de la Guardia de la Noche, y hace muchos siglos que nadie ha visto a los Otros ni a los hijos del bosque... (Martin, *Juego de Tronos*, 32)

Al final de la batalla los salvajes pudieron regresar al bosque y vivir libres y no solo los salvajes, si no que los miembros de la guardia nocturna también se sintieron o se vieron libres, pues ya no había más que proteger pues las alianzas con los salvajes y con las otras casas dio paz por muchos años y una vida libre de miedos, esta sería una historia que trascendería por generaciones.

Esquema 4: Esquema Paradigma de estructura dramática con respecto a los caminantes blancos en la saga *Canción de Hielo y Fuego*, Elaboración propia con base en Maza Pérez y Cervantes de Collado, 2024.



Una vez que se ha analizado el paradigma de estructura dramática desde los libros *Juego de tronos* (1996) y *Choque de reyes* (1998) de la Saga Literaria *Canción de Hielo y fuego* se pasa al análisis del mismo paradigma, pero desde la serie televisiva *Game Of Thrones* para presentar las escenas donde se encuentran estos elementos de paradigma.

3. Paradigma de Estructura Dramática desde la Historia de los Caminantes Blancos en la serie Game Of Thrones

a) **Establecimiento de la Acción:** este primer apartado en la serie se encuentra presente en la primera temporada del año 2011, en el primer episodio llamado “Se acerca el invierno” en la secuencia que va del minuto 00:04:09 al 00:15:09, donde hacen una primera aparición los caminantes blancos, en este primer episodio se da un pequeño contexto del conflicto y se presentan a los personajes.

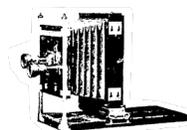
Premisa básica: la premisa básica se encuentra en este mismo capítulo “Se acerca en invierno” en la secuencia que va del minuto 00:04:09 al 00:8:38 cuando se ve por primera vez a los caminantes blancos matando a uno de los integrantes de la guardia nocturna. La aparición de los caminantes blancos se ve cuando tres guardias nocturnos salen al otro lado de la muralla en busca de un grupo de salvajes, pero lo único que encuentran son una aldea donde todos están muertos, permitiendo así observar como un caminante blanco mataba a uno de los 3 guardias, lo que permitió a los otros dos correr, pero a pesar de eso los caminantes blancos los alcanzaron y le perdonaron la vida a uno para que fuera con el lord de Winterfell a dar la noticia de que los caminantes blancos habían vuelto y que ya no solo eran una historia.

Punto de Confrontación:

Esta parte sucede en la temporada 1 capítulo 1 “Se acerca el invierno” en la secuencia que va del minuto 00:10:22 al 00:15:09, el sobreviviente de la guardia nocturna corre sin parar a Winterfell para dar la noticia a los Stark de la aparición de los caminantes blancos; al llegar frente a lord Stark lo detienen, pues al desaparecer del perímetro de la guardia se consideró un fugitivo y un traidor hacia su juramento con la hermandad. Pese a lo que le dijo al lord, él acepto ser decapitado, pues jamás rompió el juramento y lamenta la muerte de sus compañeros, Stark no tiene tiempo de historias de ancianos, pues su preocupación está en la llegada del Rey Robert a su casa.

b) **Confrontación:** Dentro de este punto hay dos episodios en los que hacen aparición los caminantes blancos, los cuales son: La noche aterriza y Más allá del muro.

Punto de confrontación: Dentro de la serie se encuentra en la temporada 2 capítulo 2 del año 2012 titulada “La noche aterriza” en la secuencia que va del minuto 00:49:57 al 00:52:08, en los últimos minutos de este capítulo se puede



observar cómo los caminantes blancos aceptan ofrendas de vida de la aldea de Craster. En este capítulo, que forma parte de la confrontación se puede ver cómo uno de los caminantes blancos hace una visita nocturna muy cerca de la aldea de Craster, con el fin de obtener un sacrificio de vida; cabe mencionar que los sacrificios solo deben hacerse si son niños varones en las noches del frío blanco.

Punto de Resolución: Para este punto se presenta la temporada 7 en el capítulo 6 nombrado “Más allá del muro” del año 2017, se nos presentan dos confrontaciones con los caminantes blancos; el primer enfrentamiento va de la secuencia 00:30:06- 00:31:37, es cuando un jefe del Rey de la noche lleva a un pequeño grupo de muertos vivientes; los guardias nocturnos crean una trampa para poder atrapar a uno de los caminantes y llevarlo frente a la reina Cersei Lannister, con el objetivo de hacer una pausa a su guerra para derrotar a los caminantes blancos; hay un pequeño enfrentamiento entre los guardias y los caminantes, donde Jon Snow descubre la manera de poder acabar con los caminantes blancos y es matando al Rey de la noche.

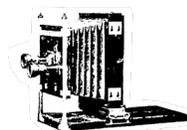
El segundo enfrentamiento va de la secuencia 00:31:46- 00:40:41 y de la secuencia 00:44:01- 01:08:40, donde después de derrotar a ese pequeño grupo y poder capturar a uno de los caminantes el caminante comienza a gritar muy fuerte, lo que hace que todo el ejército de los caminantes blancos vayan a su ayuda; mientras van corriendo por el hielo, este se rompe y varios de los caminantes caen en el agua, lo que los detiene en seguir para salvar al caminante; después de varias horas el hielo se vuelve a poner duro y así los caminantes blancos pueden seguir con su objetivo que es matar a los guardias y salvar a su amigo.

Cuando ya estaban a punto de rescatar al caminante aparece la madre de dragones Daenerys Targaryen con sus 3 dragones (Viserion, Rhaegal y Drogon) para salvar a los guardias, pero el Rey de la noche aprovecha la presencia de los dragones, para mostrarles el gran poder que tiene, pide a uno de sus ayudantes una lanza, la cual usa para matar al dragón Viserion. Después de la muerte de este dragón suben los guardias nocturnos al lomo de Drogon y vuelan rumbo a la muralla; después de que se fueron, el Rey de la noche ordena a su ejército sacar al dragón Viserion de la profundidad del agua, lo que nos permite ver cómo lo revive para volverlo parte de su ejército.

c) **Resolución:** En esta última etapa se pretende analizar la temporada 8 capítulo 3 del año 2019 nombrado “La larga Noche” que va de la secuencia 00:01:53- 01:16:33, donde sucede el enfrentamiento final de los caminantes blancos con los guardias nocturnos por el poder del reino; este último capítulo nos permite entender varios puntos, cómo fue creado el Rey de la noche, quién es el Rey de la noche y la manera en la cual puede ser destruido el Rey de la noche.

Punto de Resolución:

Este capítulo comienza en la secuencia que va del 00:4:18- 00:33:07 cuando



el ejército conformado por las casas aliadas a los Stark, los salvajes, los immaculados y los Dothraki comienzan a formar sus tropas en espera de los caminantes blancos, tendiéndoles una trampa. Al mismo tiempo Bran se sumerge en sus visiones para ver quién y cómo pueden matar al Rey de la noche quien va por él, porque sabe su historia.

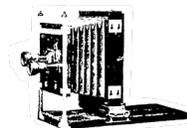
Clímax: Sucede en la secuencia que va del 00:11:12- 01:15:55 donde el Rey de la noche manda a su ejército mientras él vuela en Viserion en busca de Bran para evitar que descubra como puede ser derrotado; en la búsqueda del Rey de la noche por hallar a Bran, tiene un primer enfrentamiento de dragones con Daenerys Targaryen montada en Drogon y Jon Snow montado en Rhaegal, quienes buscan tirarlo del dragón para así acabar con él; el Rey logra escapar entre la niebla con Viserion e ir en busca de Bran, al llegar a donde se encuentra Bran se da cuenta que le tenían una trampa, para poder retenerlo, y así acabar con él; lo que se muestra es que su ejército de caminantes va tras él rodeando al ejército Greyjoy, destruyéndolo y permitiendo al rey llegar a Bran para terminar con su vida. Por la espalda Arya Stark aparece para salvar la vida de su hermano, pero el Rey la toma en el aire ahorcándola, lo que permite a Arya soltar su daga, agarrarla con la mano contraria y clavársela al Rey, acabando así con él y todo su ejército.

Este último capítulo nos permite visualizar la última etapa de la estructura dramática, que es la resolución del problema, en este caso terminar con los caminantes blancos y con su Rey principalmente. Al final del capítulo que va de la secuencia 01:16:07- 01:25:10 se puede ver cómo está todo el ejército destruido y cómo quedan todo Winterfell y la muralla devastados; el ejército de la guardia y los aliados no tienen tiempo para descansar, pues mientras luchaban con los caminantes blancos el ejército de Cersei Lannister va camino a destruirlos, rompiendo así el trato que había hecho de poner tregua mientras acababan con los caminantes.

Epílogo: Sucede en la temporada 8 episodio 6 del año 2019 de la secuencia 00:45:31- 01:17:10, Bran Stark el cuervo de los tres ojos es el nuevo rey, el norte se dividió del reino, siendo así Sansa Stark la reina del norte, manteniendo la paz del reino; Jon se fue al otro lado de la muralla con los salvajes que volvieron a sus tierras.

4) Conclusiones

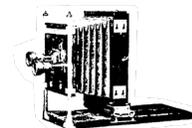
La pregunta de investigación con la que trabajo esta indagación es: ¿En qué elementos del paradigma de estructura dramática coinciden la saga *Canción de Hielo y Fuego* de la serie *Game Of Thrones* desde la historia de los caminantes blancos? A continuación, se presenta el cuadro de los resultados de este trabajo:



Cuadro 1: Comparación del paradigma de estructura dramática de la Saga *Canción de Hielo y Fuego* y *Game Of Thrones*, Elaboración propia, 2024.

Paradigma de Estructura Dramática	Saga Canción de Fuego y Hielo	Game Of Thrones
Establecimiento de la acción	✓	✓
Premisa básica	X	X
Confrontación	X	X
Punto de confrontación	X	X
Resolución	X	X
Punto de resolución	X	X
Clímax	X	X
Epilogo	X	X

Por lo anterior solo hay un elemento en el cuál las historias tienen similitud y es en el elemento de establecimiento de la acción, pues ambas historias comienzan con tres guardias hablando de los caminantes blancos como un rumor. Cabe mencionar que en la serie televisiva la historia, que es una adaptación, va de manera más adelantada con respecto a la obra literaria, además de que en la obra literaria existe una amplia descripción de los sucesos que ocurren en el desarrollo de la historia. Por otra parte, las narrativas no coinciden ni en la etapa de confrontación, ni en la etapa de resolución.



Obra consultada

- “Episodio 1: Se acerca el invierno”. *Game Of Thrones*, la serie, dirigida por David Benioff D. B. Weiss Carolyn Strauss Frank Doelger Bernadette Caulfield George R. R. Martin, actuaciones de Emilia Clarke e Kit Harington, puntos de encuentro, 2011.
- “Episodio 2: La noche aterriza” *Game Of Thrones*, la serie, dirigida por David Benioff D. B. Weiss Carolyn Strauss Frank Doelger Bernadette Caulfield George R. R. Martin, actuaciones de Emilia Clarke e Kit Harington, puntos de encuentro, 2012.
- “Episodio 6: Más allá del muro” *Game Of Thrones*, la serie, dirigida por David Benioff D. B. Weiss Carolyn Strauss Frank Doelger Bernadette Caulfield George R. R. Martin, actuaciones de Emilia Clarke e Kit Harington, puntos de encuentro, 2017.
- “Episodio 3: La larga noche”. *Canción de hielo y fuego* la serie, dirigida por David Benioff D. B. Weiss Carolyn Strauss Frank Doelger Bernadette Caulfield George R. R. Martin, actuaciones de Emilia Clarke e Kit Harington, puntos de encuentro, 2019.
- Garza Díaz Ekaterina “Lenguaje cinematográfico, femineidad y otras normalidades en el capitalismo. Un análisis feminista del primer capítulo de Game of Thrones”. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2023.
- Gutiérrez, Nayla Berenice, and María Belén Jones. “Cómo armar las distintas piezas del trono: repaso y perspectivas sobre el trabajo integrador “Estrategias hegemónicas en la lucha por el Trono del Hierro. Análisis de las narrativas en *Game of Thrones*”. *Actas de Periodismo y Comunicación Social 7* (2021).
- Martin, George RR. *Juego de tronos* (Canción de hielo y fuego 1): La inspiración para la serie original de HBO®. Vol. 1. Plaza Janés, 2014
- Martin, George RR. *Choque de reyes* (Canción de hielo y fuego 2): La inspiración para la serie original de HBO®. Vol. 2. Plaza Janés, 2014.
- Maza, Maximiliano, and Cristina Cervantes de Collado. *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*. Pearson, 1994.
- Ramos Barragan, Daniel. “Un modelo híbrido: análisis de la estructura narrativa del videojuego The Witcher 3.” (2024).

