
**Minificciones: Zombies letrantes. Los muertos-vivientes de la literatura, de José Antonio
García Pérez**

Iram Isaí Evangelista Ávila

La minificción según Lauro Zavala es: “el género más didáctico, lúdico, irónico y fronterizo de la literatura” (“De la teoría literaria...” 95). Su extensión, según el mismo autor, puede abarcar el espacio de una página, pero su interpretación, recepción y juego literario con el lector, rompen los horizontes de expectativas (“Seis problemas para la minificción” párr. 4). Por cierto es que existen dentro de este compendio algunos pocos cuentos que llegan a las dos páginas, sin embargo, nos quedaremos con el nombre genérico de minificción para agilizar la presentación. El libro sale en el año 2020 con la editorial universitaria Flor de arena. Es un libro fácil de cargar, un auténtico libro de bolsillo y de pasta blanda. En la portada tiene a un zombi que caricaturiza a un Edgar Allan Poe.

Zombies letrantes. Los muertos-vivientes de la literatura, se divide en tres secciones: “Muertos-vivientes de la literatura universal”, “Muertos vivientes de la literatura latinoamericana” y “Muertos-vivientes de la literatura regional”. Estos tres apartados reúnen 23 minificciones que nos presentan historias alternativas de autores que van desde la presencia infernal del Zombi-Dante, hasta las andanzas del “gran capitán” chihuahuense zombi-Macín. El compendio comienza con una presentación del mismo autor quien explica el nombre de su obra: “un zombi, según el folclor, es un muerto-viviente. [Entonces] cada vez que leemos a un autor fallecido, este vuelve a la vida, por lo tanto, es un zombi” (11). José Antonio García (para aquellos que lo conocemos) es un autor que siempre ha estado en las fronteras de la docencia, la autoría, el ingenio y la bohemia; esta zona que crea el narrador chihuahuense toma prosa y se transforma en literatura y metatextualidades. El libro es un campo de juego, donde el lector podrá enfrentar al autor y su obra en el terreno formal y el humor.

Los textos que en la lectura de *Zombies letrantes. Los muertos-vivientes de la literatura* se encontraron con mayor riqueza creativa fueron: “Dante: el zombi que bajó a los infiernos” donde se nos presenta a un poeta que pena en el inframundo y que: “... en los lúgubres y quemantes aposentos, supera el castigo eterno de caminar entre las sombras de los humanos. Dos luces brillan en sus cuencas, un nombre es el que lo mueve: Beatriz, la única, la amada” (17); “La décima zombi” un “Soneto al amado que se convirtió en zombi” el cual versa: “Vete, zombi, que yo te esquivo,/imagen del hechizo que más quiero,/nefasta ilusión por quien triste muero,/ dulce aflicción por quien penosa vivo./ si el imán de tus dientes, atractivos,/ sirve mi cuello de obediente acero,/ ¿por qué no me muerdes tú primero/ si has de saciarte como un niño?/ (29-30); y, “Zombi arreolante” que nos cuenta un espectáculo fuera de lo común: “Mi naturaleza de varón me impulsó a solidarizarme con el zombi y puse más atención en él, que en la mujer que les pedía a los mirones, que lo golpearan, le tiraran piedras, le encajasen varillas que ella les proporcionaba y por unos cuantos pesos, les permitía que le arrancasen los pelos o hasta una oreja” (*Zombies* 44), este es un exquisito juego literario con aquel cuento que aparece en *Confabulario*

de Juan José Arreola, pero en la versión de “Toño” García, la mujer es quien doma a la bestia.

Este libro es una colección cuentística como pocas en la literatura chihuahuense, aquí se reúnen autores de diferentes latitudes en una narrativa lúdica, pero respetando una atmósfera de horror, de forma análoga a la vida de los autores y su obra. Quien escribe esta reseña se pregunta ¿Cómo sería un Zombi-Toño? Quizá saldría de repente del pasillo donde se encuentra su cubículo, tendría amarradas a sus marionetas de su cuello, pues murió asfixiado por sus hilos. Eso sí, las caminatas de Zombi-Toño serían por las noches, para ir muy puntual a sus bohemias, en busca de cerebros frescos de escritores jóvenes.

Referencias

García, José Antonio. *Zombies letrantes. Los muertos-vivientes de la literatura*. Flor de arena: UACH, 2020.

Zavala Lauro. “De la teoría literaria a la minificción posmoderna.” *Ciências Sociais Unisinos*, vol. 43, no. 1, 2007, pp.86-96. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93843109>

---. <https://ciudadseva.com/texto/seis-problemas-para-la-minifccion/> 18/11/2023