

Transición filosófica de *La Princesa Mononoke*: Breve análisis del pesimismo, Ecosofía y relaciones de poder en la obra cinematográfica de Hayao Miyazaki

Philosophical transition of *Princess Mononoke*: Brief analysis of pessimism, Ecosophy and power relations in the cinematographic work of Hayao Miyazaki

Ruth Dibely Flores Pérez

Licenciatura en Filosofía, UACH

dibelyflores010@gmail.com

Artículo recibido: 31/07/2023

Artículo aceptado: 31/10/2023

Resumen: Las indagaciones filosóficas en torno a problemas reales que puede representar el anime es un campo que se ha incrementado en las últimas décadas. La Filosofía deriva en manifestaciones que no siempre se adaptan a sus cualidades clásicas, por lo que es necesario extender sus abordajes en representaciones visuales de alcance internacional, como es el caso de la obra cinematográfica de Hayao Miyazaki. El presente tiene como objetivo analizar, la transición ecología-ecosofía, el pesimismo, así como las relaciones de poder manifestadas en la obra *La Princesa Mononoke*, con la finalidad de extender la comprensión de estos a partir de las diversas situaciones abarcadas en el filme. Para tal, se muestra una revisión preliminar de los diferentes matices éticos para su reflexión; así mismo, una indagación de carácter hermenéutico. Posteriormente, se alumbrarán las líneas de investigación a las cuales se les podrá abonar en función del desarrollo de los conceptos mencionados.

Palabras clave: Miyazaki; filosofía; ecosofía; pesimismo; anime; mononoke.

Abstract: Anime as a representation of philosophical inquiries about real problems is a field that has increased in recent decades. Philosophy derives in manifestations which do not always comply with its classical qualities, so it is necessary to extend its approaches in visual representations of international scope, as in the case Hayao Miyazaki's cinematographic work. This paper aims to analyze the ecology-ecosophy transition, the pessimism, as well as the power relations manifested in the work *Princess Mononoke*, in order to expand the understanding of these from the various situations encompassed in the film. To do this a preliminary review of the different ethical nuances for reflection is shown, as well as a hermeneutic inquiry. Subsequently, the research guidelines, to which the development of the mentioned concepts will contribute to, will be highlighted.

Keywords: Miyazaki, philosophy, ecosophy, pessimism, anime, mononoke.

El universo creado por Hayao Miyazaki pareciera no necesitar introducción alguna, puesto que a partir de su línea creativa se ha desglosado todo un abanico de obras visuales de alcance internacional. Si bien, la animación posee actualmente una influencia abrumadora, hemos de enaltecer el alcance que tuvo el mismo en épocas menos favorables para tal línea

de contenido. El esfuerzo vertido en las películas de Studio Ghibli es, sin duda, palpable.

El tamaño de los dilemas humanos que se pueden apreciar y sentir en cada una de las obras, es directamente proporcional al tamaño de los problemas reales de nuestro entorno, con mayor impacto en tanto a la incertidumbre del futuro de nuestro planeta, en donde la naturaleza y el progreso se encuentran en una controversia que pareciera no tener un final. El imaginario consolidado por nuestro autor “se ha convertido en una opción audiovisual a las producciones de otras grandes factorías, constituyéndose en un referente a nivel mundial. Pero su relevancia radica, especialmente, en haberse convertido en una fuente alternativa de patrones sociales” (Aguado 2019). Difícil es seleccionar, con total objetividad, tal vez la mejor película que ha entregado al mundo esta casa de animación. No obstante, es un hecho que *La Princesa Mononoke* ha sido uno de los filmes más populares que se han distribuido, debido a la gran controversia que surgió de la misma, tanto en un sentido ecológico, como en uno filosófico-pesimista.

La historia pareciera, al inicio, tener una línea argumentativa simple. Se nos presenta la figura de Ashitaka, el cual es un príncipe de una tribu al borde de la extinción. Un día el espíritu de un jabalí, descontrolado y maldito, atenta contra la seguridad de su pequeño pueblo. Al intentar defender su reino, es herido de gravedad en el momento de darle muerte a dicho ser, por lo cual, abandona su estatus y emprende un viaje para tratar de aliviar su brazo, así como también la maldición que le ha sido impuesta.

El plan de nuestro personaje es simple, buscar al dios del bosque, el cual es muy difícil de encontrar y pedirle que revoque la maldición. No obstante, a pesar de sus esfuerzos, se vuelca en una situación muy conflictiva en donde termina en medio de una guerra de grandes dimensiones, donde incluso se ve desplazado como único protagonista, para compartirlo con la figura de San, nuestra princesa-humana, criada por lobos, la cual aborrece a la humanidad por darle muerte a la naturaleza.

Ambos tendrán que enfrentarse en un primer momento, lo cual supone una representación del ser humano conflictuado con su contraparte “natural y humana”, mientras que San es representada como aquella que es criada en la naturaleza y repudia su lado humano, el cual viene a ser lo que destruye el mundo y a sí mismo. Las notas existencialistas se pueden notar desde el momento en que los protagonistas se enfrentan, desde ese preciso instante el golpe con la realidad de aquello que nos rodea se vuelve un impacto ético brutal.

El pesimismo y las relaciones de poder: una visión a través de la Ecosofía.

En un primer momento, *La princesa Mononoke* pareciera ser una obra más en defensa de la ecología y la súplica de la naturaleza por su salvación; como si ésta necesitara de los ruegos para que los seres humanos entiendan que son parte de ella. Hayao Miyazaki, director japonés de animación y cocreador del Studio Ghibli, posibilita a través de sus creaciones, la representación de su cultura más tradicional.

Es usual que en el proceso simbólico se haga alusión al contacto entre las personas y los espíritus de la naturaleza¹, los cuales son más que representados a través de la figura de la

¹ Kami, o bien, espíritus de la naturaleza son mencionadas en el sintoísmo. Se localizan en lugares sagrados, los cuales pueden ser representados de distintas maneras. El sintoísmo o ‘Camino del kami’ puede considerarse la

gran montaña donde se albergan cada uno de ellos. Ahora bien, ¿cuál es el punto de Miyazaki de crear este tipo de escenarios? ¿es realmente hablarnos sobre la importancia evidente de la ecología, o bien, de las consecuencias que ya vivimos en los últimos años? Nuestro autor ha sido más que enfático en su idea de dejar un legado en el mundo, la ecología no puede ser entendida como se hacía hace más de cien años de la creación del concepto. Un ejemplo de diferenciación entre términos se puede subrayar a través de la propia concepción de la naturaleza puesto que:

Una de las principales diferencias entre la tradición aristotélica y la tradición galileana de ciencia radica, pues, en la diferente concepción que albergan sobre la naturaleza. La tradición aristotélica concebía la naturaleza como un organismo vivo (...). La tradición galileana de ciencia rompería esa visión organicista para imponer otra mecanicista, lo que contribuiría a afianzar la visión del ser humano ocupando un lugar jerárquicamente superior en la naturaleza, que es objetivada y que, como tal, puede ser sujeta a relaciones instrumentalizadas al beneficio del crecimiento económico e industrial. (Comins 2016)

El sentido de la ecología ya no puede entenderse como un mero estudio de la naturaleza y sus interacciones con el ser humano, es pues la Ecosofía un intento de abolición del antropocentrismo, puesto que la naturaleza no puede pensarse, ahora menos que nunca, en un sentido ajeno, por ello la importancia de la Filosofía y su intervención ética.

Nuestros protagonistas se vuelven un humano con dos caras, un ser que pareciera un híbrido, pero es la digna representación de cualquier persona; el dilema que representa para aquellos que observen con detalle la historia. Como bien menciona Morín (2006) “la toma de conciencia cívica planetaria, es decir, de la responsabilidad y la solidaridad hacia los hijos de la tierra”, da lugar al intento del bien común por parte de uno de los involucrados, teniendo en cuenta la re-civilización del egoísmo y el dilema político entre distintas fuerzas humanas, tanto religiosas, como progresistas.

La ecosofía al no tratarse ya de lucha de clases o de hacer funcionar una ideología, lo que debe es indicar líneas de recomposición de las praxis humanas en los dominios más variados, activando dispositivos de producción de subjetividad hacia una resingularización individual y/o colectiva más que en la fabricación “más-mediática” sinónimo de angustia y depresión, sin excluir las grandes luchas contra el hambre en el mundo, contra la deforestación o la proliferación ciega de la industria nuclear. (Rojas 2019)

A partir de la obra, cualquiera podría enmarcarla como una propuesta ecológica más, no obstante, es preciso recalcar que Miyazaki odia las etiquetas. La película no es meramente una propuesta de esa índole, sino que profundiza en la naturaleza (en toda la extensión de la palabra), donde ya vamos incluidos en la misma, no como entes separados. Además

práctica religiosa principal de Japón. El término se compone de los ideogramas: sin -divinidad- y todo -camino, vía-. Su origen se remonta al concepto chino del shen tao, que tanto en términos taoístas como budistas hace referencia al misticismo de las reglas naturales y de la propia alma (Martín, 2022).

de ello, incursiona en la diferenciación entre diferentes modos de gobierno y progreso, lo cual podemos ver expresado a través del mandato de Lady Eboshi, personaje femenino emblemático debido a su talento para comandar a hombres, mujeres, niños y enfermos.

En un inicio, ella es el modelo de gobierno ideal, donde los enfermos no son desechados por ya no ser útiles y tanto hombres como mujeres tienen trabajos que enaltecen las habilidades de cada uno, mostrando una equidad aparentemente práctica para el progreso de su pequeño reino. Aquí reside uno de los puntos más importantes que sobresalen de la película, la mujer no queda relegada a ser una mera decoración, sino que enaltece lo que siempre ha sido y se ha invisibilizado, el valor de su trabajo pesado². Además, también sobresalen aquellas personas que, a pesar de la enfermedad, quieren seguir viviendo y contribuyen al beneficio del propio reino. El problema aquí es que las mujeres trabajan para que el fuego no se extinga para crear metales, los enfermos crean armas y los hombres pelean; en un momento para la defensa de su aldea y en otro, para proteger los intereses de grupos religiosos y políticos distintos a ellos.

El pesimismo filosófico que podemos encontrar radica en un final no satisfactorio, o bien, uno feliz a medias, es una clara representación del desarrollo humano con sus diferentes matices, planteando una idea que es más que visible, pero que rehuimos de la misma -el ser humano no siempre tendrá un final feliz, pero eso no le impide querer seguir progresando- lo cual podemos analizar en la despedida entre nuestros protagonistas. Aquello que pareciera poco ventajoso, es pues, el verdadero desarrollo como individuos, encontrando así en lo no-satisfactorio el verdadero significado de lo que representa la humanidad.

Se puede concluir que el rescate general es el visibilizar que no existen como tal personajes totalmente buenos o malos, sino que se ven incrustados en situaciones que los rebasan por mucho, teniendo que sobrevivir con lo que tengan a la mano. Lo anterior no está nada alejado a la realidad, a pesar de que “desde los albores de su civilización el respeto hacia lo natural ha sido inherente a la nación japonesa. Su religión nacional, el sintoísmo, de marcado carácter animista, defiende que cualquier objeto puede tener espíritu. Este politeísmo radical no sólo confería divinidad a los animales o los árboles, sino también a hitos geográficos como rocas, montañas, lagos o ríos” (Míguez 2014), es una visión que se extiende a lo largo de nuestro planeta, debido a los cambios tan radicales que afectan a ricos y pobres.

2 Otros ejemplos podemos encontrarlos a partir de Valls-Llobet (83) donde expresa que “en una empresa de jardinería no son iguales las condiciones de trabajo de hombres y mujeres, aunque su profesión esté catalogada bajo el mismo epígrafe. Los hombres transportan sacos y macetas con máquinas transportadoras, mientras que las mujeres de la empresa realizan trabajo agachadas plantando las macetas en la tierra y tocando y oliendo los insecticidas que se han aplicado. En una empresa de pastelería, los hombres transportan los sacos de material a hombros o con máquinas, mientras que las mujeres están en cadenas de montaje, transportando bandejas de pasteles de unos 400g cada cinco segundos de la cinta a un soporte. ¿Quién podrá indemnizarlas si tienen un problema en sus cervicales y cuello, cuando el peso es tan liviano? Al final del día han calculado que las mujeres han transportado una tonelada de peso en sus manos y, sin embargo, si se produce una hernia discal cervical, no está contemplada una indemnización o compensación porque se cree que «tan poco peso» no puede provocar ningún problema de salud”.

A partir de todo lo dicho se puede derivar que la figura de la princesa Mononoke viene a ser un ente al cual aspirar, tal vez no en lo radical del exterminio de la humanidad, pero sí en el apego a la naturaleza y verla como una igual, siendo parte de ella. Los dilemas que se presentan ante ella, la lucha constante para salvar su entorno y su desgaste físico-emocional contra el progresismo industrial, son eslabones más en el desarrollo de las personas en conjunto, así también la figura de Ashitaka, apoyando el progreso, pero siendo totalmente consciente de lo que significará a futuro. Como toda Filosofía, no es posible entregar respuestas claras y concisas, sino que se perfila a una intensa creación de nuevas inquietudes o renovación de las mismas, puesto que las problemáticas aquí dichas no son algo nuevo, no obstante, los dilemas actuales son aún más peligrosos y la humanidad tendrá que atenerse a consecuencias por su falta de conciencia.

Referencias

- Aguado Peláez, Delicia y Patricia Martínez. “Cuando el modelo de dominación se agota. Una lectura desde la sostenibilidad de la vida de las ficciones de Hayao Miyazaki”. *Ediciones Complutense - Investigaciones Feministas*, (2019), pp. 351-366
<https://dx.doi.org/10.5209/infe.66498>
- Comins Mingol, Irene. “La Filosofía del Cuidado de la Tierra como Ecosofía”. *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, nº 67, 2016, 133-148.
<http://dx.doi.org/10.6018/daimon/201501>
- Martín Sánchez, Esther María. “Norito: Traducción y análisis de las plegarias sintoístas japonesas”. *RAPHISA - Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado*. Vol 7. Núm. 2, Julio-Diciembre (2022) pp. 89-116.
<https://revistas.uma.es/index.php/Raphisa/article/view/14621/16228>
- Míguez Santa Cruz, Antonio. “Lo que Miyazaki nos quiso decir. Ecologismo y Hermenéutica detrás de Mononoke Hime”. *Fotocinema – Revista Científica de Cine y Fotografía*, nº 9 (2014), pp. 190-220.
<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
- Morín, Edgar. “El Método VI. La ética”. *Ediciones Cátedra*. España, 2006, pp. 181.
- Rojas Chadid, José. “Ecosofía y gerencia androcática desde el sujeto – grupo para el desarrollo de los nuevos imaginarios de la humanidad”. *Dictamen Libre*, No. 24 (2019), pp. 59-68.
<https://doi.org/10.18041/2619-4244/dl.24.5465>
- Valls-Llobet, Carme. “Salud laboral de las mujeres y medio ambiente”. *Icaria Editorial - Ecología Política*, No. 40, TRABAJO Y MEDIO AMBIENTE (2010), pp. 79-85.
<http://www.jstor.org/stable/41420382>