

El cine club NU SIBI UNU ZAKU como estrategia para la educación ambiental en espacios universitarios interculturales

The UN SIBI UNU ZAKU cinema club as a strategy for environmental education in intercultural university spaces

Citlali González Marcos
citlalyg017@gmail.com

Roberto Alejandro Hernández Morales
roberto.hernandez@uiem.edu.mx

Artículo recibido: 20/01/2023

Artículo aceptado: 27/02/2023

Resumen

El presente documento pretende explicar cómo el cine desde la perspectiva del análisis instrumental es utilizado para que la comunidad universitaria de la UIEM reflexione acerca de la problemática ambiental. El cine al ser visto como un medio de comunicación se convierte en una herramienta para la educación ambiental, que permite mostrar conceptos complejos y abstractos. De tal forma que se narra la experiencia del Cineclub NU SIBI UNU ZAKU (La luz que da vida) de la UIEM con el fin de generar una actitud crítica ante las problemáticas ambientales, a partir de la reflexión y debates sobre las situaciones que son planteadas dentro de los diferentes audiovisuales.

Palabras clave: Cine debate, educación ambiental, educación intercultural, análisis instrumental

Abstract

This paper aims to explain how the cinema, from the perspective of instrumental analysis, is used for the UIEM university community to reflect on environmental problems. Cinema, understood as a mean of communication, becomes a tool for environmental education, which allows complex and abstract concepts to be shown. In such a way that the experience of the Cinema club NU SIBI UNU ZAKU (The light that gives life) of the UIEM aims to generate a critical attitude towards environmental problems, based on reflection and debates on the situations that are raised, within the different audiovisuals.

Keywords: Cinema debate; environmental education; intercultural education; instrumental analysis

La Universidad Intercultural del Estado de México (UIEM) es una institución de Educación Superior que cuenta con seis licenciaturas, una de ellas es la de Comunicación Intercultural, donde, desde hace 13 años se ha buscado construir un espacio de reflexión, discusión y educación integral a partir de actividades como el cineclub NU SIBI UNU ZAKU (La luz que da vida). En ese sentido, este año el cuerpo académico “Procesos socioambientales de ecosistemas para la sustentabilidad” ha buscado aprovechar el cineclub con el fin de generar un proyecto de “Análisis instrumental de audiovisuales con temática ambiental, a partir de un cine debate”.

El cine es una herramienta que acerca a la comunidad universitaria a la problemática ambiental del planeta, a partir de la representación de diferentes culturas, expresiones, momentos históricos, situaciones, hechos sociales y ambientales. Por lo que la integración del cine como herramienta para la educación ambiental permite mostrar de forma activa conceptos complejos y abstractos, interrelaciones, e impulsa el espíritu crítico a través de una herramienta informal y lúdica.

El proyecto tiene como propósito describir las experiencias del cineclub NU SIBI UNU ZAKU durante el año 2022, a partir de la observación, comentarios que hacen estudiantes y docentes al finalizar la película (debate) y encuestas realizadas, con el fin de explicar cómo el cine desde el análisis instrumental permite que la comunidad universitaria reflexione acerca de la problemática ambiental. La pregunta que guía este trabajo es ¿Cómo el cineclub genera reflexiones acerca de la problemática ambiental al interior de la comunidad universitaria? En este mismo sentido el cine coadyuva a la formación ciudadana, pues tiene la posibilidad de generar una actitud crítica ante las problemáticas ambientales, a partir de la reflexión y discusión sobre las situaciones planteadas en los audiovisuales.

Este trabajo se divide en tres apartados: 1) en el primero se contextualiza a la Universidad Intercultural del Estado de México y su modelo educativo; 2) se define el Análisis instrumental de audiovisuales, así como algunos de los elementos que se utilizan para el debate en el cineclub; y por último 3) se presentan algunas de las experiencias como resultado de las reflexiones que ocurren en el cine-debate de dicho espacio educativo.

1.- Universidad Intercultural del Estado de México y su modelo educativo

La Universidad Intercultural del Estado de México (UIEM) es una institución de educación superior. Su establecimiento se concibió desde la Secretaría de Educación Pública

a través de la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe y con el apoyo esencial de la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior de la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México.

La UIEM está ubicada en el municipio de San Felipe del Progreso, zona que se caracteriza por el gran número de hablantes mazahuas¹. De acuerdo con Casillas Muñoz y Santini Villar, "Universidad Intercultural: modelo educativo" (2006):

El propósito de las UI es extender las oportunidades educativas para atender a estudiantes de diversos orígenes, lenguas y culturas del País. Esto implica introducir diversidad en el sistema en tres ámbitos fundamentales: a) regional; b) del público que se atiende y c) del tipo de formación disciplinaria que se ofrece (8)

Su principal propósito es acercar la educación superior a las regiones más diversas culturalmente, es decir, la universidad busca generar opciones de estudio y profesionalización a los habitantes de las comunidades originarias del Estado de México. Algunos de los estudiantes son originarios de los cinco pueblos indígenas del Estado de México: Tlahuica, Matlazinca, Náhuatl, Otomí y Mazahua. De igual manera se pretende fomentar la difusión de los valores propios de las comunidades a partir del enfoque intercultural, la consolidación de las lenguas y culturas originarias, con el fin de generar condiciones favorables para el diálogo y el desarrollo de dichos pueblos.

El decreto de creación de la UIEM tiene como fecha el 10 de diciembre de 2003, por lo que fue la primera universidad intercultural del país. Sin embargo, fue hasta 2004 que comenzó sus labores rentando un espacio en el centro de la cabecera municipal de San Felipe del Progreso. El modelo educativo intercultural, de este espacio académico, tiene como objetivo ofrecer una educación universitaria con excelencia académica, con bases científicas que coadyuven al desarrollo, pero también recuperando los conocimientos tradicionales de las comunidades, generando así un diálogo de saberes entre lo científico y lo tradicional, entre lo académico y lo comunitario.

¹ San Felipe del Progreso, pueblo mazahua o "*jñatrjo*" es el más numeroso de la entidad, al haber identificado el Censo de Población y Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), a 132 mil 710 personas hablantes de su lengua.

Este plantel inicio ofertando tres programas educativos: 1) Lengua y Cultura, 2) Desarrollo Sustentable y 3) Comunicación Intercultural. Actualmente ofrece seis licenciaturas, agregando: 1) Arte y diseño, 2) Enfermería intercultural y 3) Salud Intercultural. Cada licenciatura busca promover la revitalización, desarrollo y consolidación de lenguas y culturas originarias, estimulando una comunicación pertinente de las tareas universitarias con las comunidades del entorno, a fin de generar condiciones favorables al desarrollo propio de los pueblos.

Casillas y Santini (2009) mencionan que las funciones sustantivas de la UIEM son: Docencia, Investigación, Difusión de la cultura, Extensión de los Servicios y Vinculación con la comunidad. Dichas funciones permiten que este proyecto educativo genere un conjunto de actividades para la integración entre los estudiantes, comunidad universitaria con las localidades originarias y otros sectores sociales.

Parte de los docentes que integran a la universidad son investigadores, algunos de ellos pertenecientes a cuerpos académicos (CA), otros realizan la investigación de manera independiente. Uno de los CA de la UIEM es el de “Procesos socioambientales de ecosistemas para la sustentabilidad” el cual durante este año aprovecho el cineclub para generar un proyecto de análisis instrumental de audiovisuales con temática ambiental, a partir de un cine debate. Siguiendo con estas ideas se seleccionaron películas que hablan de temáticas y/o tópicos del medioambiente, ya que se busca que estas producciones sensibilicen los estudiantes en torno al tema de la crisis ambiental y sus diversas problemáticas.

2.- Análisis instrumental de audiovisuales

El análisis es el estudio de un texto por medio de la fragmentación de este en componentes más pequeños, esto con el fin de conocer su funcionamiento e integración, generando una mayor comprensión de este. De acuerdo con la definición de Zavala (2015), el análisis audiovisual es una herramienta para la docencia que ayuda a contribuir en la alfabetización audiovisual de los espectadores, esto quiere decir que dicho ejercicio permite que un espectador pueda estudiar diversas secuencias haciendo uso del lenguaje cinematográfico, apreciando de otra manera los productos audiovisuales. Una vez que se ha definido el análisis audiovisual se pasa a describir los dos tipos de análisis que propone el Dr. Lauro Zavala.

Tipos de análisis

En la obra "El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica" (2010), menciona que hay dos tipos de análisis:

1. Análisis interpretativo:

Utiliza diversos métodos derivados de la teoría del cine, y tiene como objetivo precisar la naturaleza estética y semiótica de la película, para lo cual desde esta perspectiva se estudian los componentes formales de la película. Este tipo de análisis pertenece a la tradición de las humanidades, lo cual significa considerar al cine como arte. (65)

Retomando la idea anterior, Zavala nos explica que este tipo de análisis ve al cine como un arte, partiendo de una interpretación de manera natural la cual centra su interés con el espectador y su experiencia en donde exige aproximaciones transdisciplinarias, por otro lado, se puede considerar como un análisis semiótico, el cual centra su interés en sus condiciones de enunciación por ejemplo ¿Cuándo se realizó la película? ¿Por qué se realizó? ¿Cuál es su función principal? entre otras. Una de las herramientas centrales de este análisis se basa en la descripción de 5 componentes esenciales: imagen, sonido, montaje, edición, puesta en escena y narración.

2. Análisis Instrumental:

[...] tiene como objetivo utilizar las películas para fines específicos, para lo cual utiliza métodos de análisis externos a la teoría del cine, su objetivo es determinar la efectividad (en términos de producción, distribución y consumo), la utilidad (en términos prácticos) o el valor de la película a partir de los estudios de sus contenidos. Este tipo de análisis pertenece a las ciencias sociales, a la crítica del cine o los métodos empleados en las escuelas de cine, lo cual significa considerar al cine como un instrumento para la comunicación o como parte de la industria del entretenimiento. (65)

El análisis instrumental es de carácter genético o ideológico. El análisis genético se centra en las condiciones socio personales de creación o producción en donde las principales interrogantes son ¿Cómo se creó la película? ¿Cuál es la ideología de la película?, Por otra parte, el análisis ideológico está orientado a estudiar los contenidos de las películas, sus

condiciones de producción y consumo considerándola como un elemento sintomático de procesos de naturaleza social en el caso de los cineclubs algunos de los temas son: la violencia, la injusticia, la contaminación, los avances tecnológicos, el medioambiente, la interacción del ser humano con el medio ambiente, y se busca utilizar a las películas como herramientas para un objeto transitivo.

En este sentido, el cineclub NU SIBI UNU ZAKU busca desarrollar las dimensiones educativas conceptuales, y actitudinales. En donde se ve al cine como un recurso que permite dinamizar los procesos educativos, muchas veces logra cautivar a los estudiantes y permite una formación crítica e integral sobre los procesos socioambientales. Una vez que se ha descrito los tipos de análisis cinematográfico, a continuación, se presentan las experiencias de dicho cineclub en la Universidad intercultural del Estado de México.

3.- Experiencias

Para llevar a cabo este proyecto se seleccionaron catorce películas con temática ambiental. Los géneros que más destacan son fantasía, ciencia ficción y suspenso ya que en su mayoría recrean distopías. A continuación, se presenta un cuadro con las películas seleccionadas, para este ciclo 2022 del cineclub.

Cuadro 1: Cartelera del Cineclub Nu Sibi Unu Zaku 2022 de la UIEM.

No	Película	Año	Director	Genero
1	La princesa mononoke	1997	Hayao Miyazaky	Anime/Fantasía
2	Nausicaä	1984	Hayao Miyazaky	Anime/Fantasía
3	Wall-e	2008	Andrew Stanton	Animación/Ciencia Ficción
4	Mi vecino totoro	1988	Hayao Miyazaky	Anime/Fantasía
5	The lorax	2012	Kyle Balda · Chris Renaud	Animación/Fantasia
6	El dia despues de mañana	2004	Roland Emmerich	Ciencia ficción/Suspenso

7	El renacido	2015	Alejandro González Iñárritu	Wéstern/Acción
8	No mires arriba	2021	Adam McKay	Ciencia Ficción /Dramas
9	Cuando el destino nos alcance	1973	Richard Fleischer	Ciencia ficción
10	Interestelar	2014	Christopher Nolan	Ciencia ficción/Drama
11	Niños del hombre	2006	Alfonso Cuarón	Ciencia ficción/Suspense
12	Curandero de la selva	1992	John McTiernan	Romance/Drama
13	El día que la tierra se detuvo	2008	Scott Derrickson	Ciencia ficción/Drama
14	Los Simpson	2007	David Silverman	Animación/Comedia

Estas películas se dividieron en dos ciclos de acuerdo con el calendario escolar del año en curso, el primer ciclo fue del 25 de febrero al 27 de mayo el cual se le denominó 2022-A y el segundo fue del 03 de junio al 17 de octubre y se denominó 2022-B. Las proyecciones se llevaron a cabo inicialmente los lunes y viernes en un horario de 02:00 a 04:00 pm para el ciclo 2022-A; y los martes en dos horarios de 12:00 a 2:00 pm y de 2:00 a 4:00 pm para el ciclo 2022-B.

Las funciones están dirigidas a estudiantes de las Licenciaturas en Comunicación Intercultural y Desarrollo Sustentable. La dinámica que se realiza en cada proyección es comenzar con una reseña de la película, con datos como año, dirección, prestigio del director o actores y se habla del cine como medio de comunicación y representación. Estas introducciones son realizadas por docentes, se explica a los estudiantes el objetivo de la sesión y la película que se presenta.



Imagen 1: Sala de proyecciones UIEM, Citlali González M, 2022.



Imagen 2: Centro de documentación UIEM, Citlali González M, 2022



Imagen 3: Sala de proyecciones UIEM, Citlali González M, 2022.

Al finalizar la película se coordinaron acciones para invitar y guiar el análisis y el debate sobre opiniones de temas como la crisis ambiental, la pérdida de biodiversidad, los servicios ecosistémicos, la relación hombre-naturaleza, las representaciones simbólicas y cosmovisiones, los conflictos entre el aprovechamiento de los recursos naturales y la economía, desde las formaciones y realidades de los estudiantes. Posteriormente se les invita a escanear un código QR, el cual contiene el cuestionario con las siguientes preguntas:

- ¿Qué representación (es) del medio ambiente pueden verse en la película?,
- ¿Qué relaciones entre el ser humano y sus semejantes y/o entre el ser humano y el medio ambiente pueden verse reflejadas en la película?,
- ¿Se puede encontrar en la película referencias explícitas o implícitas a los orígenes de la crisis ambiental?

- ¿Aparecen en la película, de manera explícita o implícita, posibles propuestas para contrarrestar las consecuencias de la crisis ambiental global?
- ¿Aparecen representados los medios de comunicación o la educación en alguna parte de la película?

Consideraciones Finales

Al realizar las diferentes proyecciones se identificaron un mínimo número de limitaciones, pese a estas restricciones el proyecto se siguió llevando a cabo de acuerdo con lo establecido en el cronograma y logrando cumplir el objetivo principal, el cual es fomentar una formación crítica sobre los procesos socio ambientales. Las limitaciones que se presentaron en este proyecto fueron:

- Poco interés y disponibilidad de tiempo por parte de los estudiantes de las diferentes licenciaturas
- Las actividades extracurriculares que impedían utilizar las instalaciones de la universidad
- Los estudiantes asistían, pero no respondían los formularios que se encuentran en el QR
- Los espacios en ocasiones cambiaban por actividades administrativas, generando improvisación de espacios para realizar dicha actividad
- Los profesores no podían asistir a todas las proyecciones por la carga de trabajo

Después de 13 películas proyectadas, los estudiantes han sido capaces de identificar: a) las relaciones entre diferentes problemáticas socioeconómicas y sus efectos sobre los ecosistemas; b) las cosmovisiones juegan un papel en la regulación del uso de los recursos naturales; c) al romperse esta relación hombre–naturaleza, lleva a efectos desfavorables; y d) finalmente algunas actividades para revertir estas problemáticas.

También se observó que la carrera que cursan los estudiantes influye en su percepción y conclusiones a las que llegan en el debate y cuestionario, resaltando incluso la confrontación de ideas cuando llegaron a converger en alguna función. Esto nos permite concluir que el análisis instrumental es una herramienta funcional para la educación ambiental ya que permite mostrar conceptos complejos/abstractos, e interrelaciones. La guía del debate permite generar en los estudiantes una postura crítica ante las problemáticas

ambientales globales para relacionarlas con las locales/personales, a partir de la reflexión y discusión sobre las situaciones planteadas en los audiovisuales.

Fuentes de Consulta

Casillas Muñoz, Lourdes, and Laura Santini Villar. "Universidad Intercultural: modelo educativo." *Serie Documentos. México: Secretaría de Educación Pública, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe* (2006).

"Misión, visión y valores | Universidad Intercultural del Estado de México". Inicio | Universidad Intercultural del Estado de México, uiem.edomex.gob.mx/mision-vision-objetivo. Accedido el 10 de febrero de 2023.

"Ubicación Geográfica | Consejo Estatal para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas". Inicio | Consejo Estatal para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas, [cedipiem.edomex.gob.mx/ubicacion_mazahua#:~:text=El%20pueblo%20omazahua%20o%20"jñatjo, personas%20hablantes%20de%20su%20lengua](http://cedipiem.edomex.gob.mx/ubicacion_mazahua#:~:text=El%20pueblo%20omazahua%20o%20). Accedido el 10 de febrero de 2023.

Zavala, Lauro. "El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica." *Revista Casa del tiempo* 3.5 (2010): 26-52.