

## Diseño y validación de estrategias didácticas para la implementación de la alfabetización visual en educación media superior

Ivonne Esparza-Morales

Universidad Autónoma de Nuevo León (México)



Recibido: 18/09/2024 ■ Revisado: 21/10/2024 ■ Aceptado: 10/12/2024

**Resumen.** El artículo parte de la problemática actual donde se observa una dependencia visual, la cual va en aumento ya que la sociedad cuenta con una mayor capacidad de comunicación instantánea y global, donde la lectura visual cobra notable protagonismo, especialmente en las poblaciones jóvenes que se adentran en el lenguaje icónico de forma inconsciente y demandan que los sistemas educativos deben abordar la problemática didáctica que exige el tratamiento de la imagen. Para tal efecto, se propuso como objetivo de esta investigación identificar estrategias didácticas que permitan la alfabetización visual, a través del estudio de 45 estudiantes de primer semestre de educación media superior en la ciudad de Chihuahua, México. La metodología que caracteriza esta propuesta se centra en un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo, aplicando como método principal la investigación-acción en tres momentos: (1) aplicación de un primer cuestionario con fines diagnósticos para identificar el nivel de comprensión lectora de textos icónicos; (2) impartición de tres talleres para obtención de la competencia en lectura icónica sobre desarrollo de capacidades intelectuales, desarrollo de capacidades afectivas y desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras; y (3) aplicación de un segundo cuestionario con fines de observación de cambio posterior a la impartición de los talleres. Los principales hallazgos de la investigación permitieron observar comportamientos que denotan presencia de alfabetización visual en el estudiantado de educación media superior, así como, a partir del entrenamiento ofrecido, mostrar un ordenamiento en las formas de reacción ante situaciones nuevas relacionadas con la lectura icónica. Se concluye que el desarrollo de este tipo de competencias coadyuva al sentido crítico de comprensión y composición de representaciones visuales en todas las etapas educativas y demandan la preparación de los docentes como condición fundamental sobre las nuevas formas de enseñanza.

**Palabras clave:** Lecturabilidad icónica, alfabetización informacional, alfabetización visual, imagen, nuevas estrategias de enseñanza, estudiantes de educación media superior.

## Design and validation of teaching strategies for the implementation of visual literacy in higher secondary education

**Abstract.** The article is based on the current problem of visual dependence, which is increasing as society has a greater capacity for instant and global communication, where visual reading takes on a notable role, especially in young populations that unconsciously delve into iconic language and demand that educational systems address the didactic problem that requires the treatment of images. To this end, the objective of this research was to identify didactic strategies that allow visual literacy, through the study of 45 first-semester high school students in the city of Chihuahua, Mexico. The methodology that characterizes this proposal is centered on a qualitative approach with an interpretive paradigm, applying action-research as the main method in three moments: (1) application of a first questionnaire for diagnostic purposes to identify the level of reading comprehension of iconic texts; (2) teaching of three workshops to obtain the competence in iconic reading on the development of intellectual capacities, development of affective capacities and development of aesthetic and psychomotor capacities; and (3) application of a second questionnaire for the purpose of observing changes after the workshops were given. The main findings of the research allowed us to observe behaviors that denote the presence of visual literacy in high school students, as well as, based on the training offered, to show an order in the forms of reaction to new situations related to iconic reading. It is concluded that the development of this type of competence contributes to the critical sense of understanding and composition of visual representations in all educational stages and demands the preparation of teachers as a fundamental condition for the new forms of teaching.

**Keywords:** Iconic readability, information literacy, visual literacy, image, new teaching strategies, high school students.

**Cómo citar:** Esparza-Morales, I. (2024). Diseño y validación de estrategias didácticas para la implementación de la alfabetización visual en educación media superior. *Revista Estudios de la Información*, 2(2), 99-114. <https://doi.org/10.54167/rei.v2i2.1744>

### Introducción

El acelerado crecimiento tecnológico ha transformado las formas de expresión y comunicación. Los jóvenes son quienes se han visto directamente inmersos en esta revolución tecnológica que modifica su entorno y los expone a estímulos audiovisuales, lo que implica el desarrollo de nuevas competencias de comunicación y brinda oportunidades de innovación en la enseñanza (Jaedun et al., 2024). Para fortalecer tales competencias, se pretende que las plataformas digitales confrontan a sus usuarios con una gran cantidad de imágenes e información visual en distintos formatos y, en la búsqueda de adquirir una base de habilidades visuales para codificar la información, se trata de impedir que el contenido compartido sea poco comprensible, con la posibilidad de afectar la eficacia de la comunicación (Cruz Pérez et al., 2019; Sippi et al., 2024).

La separación de los niveles de habilidad cultural y visual permite que el término de alfabetización visual cobre fuerza en los círculos académicos, ya que sus teorías comprenden un conjunto de habilidades visuales que una persona adquiere y desarrolla al integrar un cúmulo de

experiencias sensoriales basadas en su aprendizaje. Las personas alfabetizadas desde una perspectiva visual son capaces de identificar, interpretar, comprender y discernir objetos, logros y símbolos que se encuentran en su entorno cotidiano ([Arias Villamar et al., 2021](#)), lo cual, los convierte en sujetos con pensamiento crítico con la suficiente capacidad para identificar elementos visuales de acuerdo a sus características y significados de forma precisa y adecuada, basados en la razón y no en la mera interpretación subjetiva ([Pujiana et al., 2024](#)).

La conceptualización de la alfabetización visual muestra sus orígenes surgidos desde perspectivas tradicionales las cuales muestran aún vigencia, tales como la visión [Debes \(1968\)](#) y [Serafini \(2017\)](#), que la define como un grupo de competencias sensoriales percibidas a través del sentido de la vista, desarrolladas por un ser humano, que, de manera simultánea, adquiere mediante la integración de otras experiencias sensoriales. Además, fue definida por [Hortin \(1981\)](#) como la "habilidad de entender y usar imágenes, a través de la competencia de pensar, aprender y expresarse en términos de imágenes" (p. 2). Alfabetizar visualmente se refiere a la adquisición, a través de experiencias sensoriales, de un grupo de competencias visuales posibles de desarrollar por un ser humano, con la intención de poder discriminar e interpretar las acciones visuales, los objetos, los símbolos, naturales o los provocados por el hombre, que se encuentran en su medio ambiente ([Encabo Fernández y Jerez Martínez, 2013](#); [Reddy et al., 2024](#)).

Las generaciones audiovisuales han arribado a los centros escolares de todos los niveles, donde se presume que todo el estudiantado nacidos en la era digital cuentan con un pensamiento visual, ya que como mencionan [Gutiérrez Vargas et al. \(2004\)](#), "es parte normal de su desarrollo cognitivo y forma de comunicación" (p. 25). La imagen, más que una simple percepción visual, involucra el pensamiento, tanto de quien la produce, como de quien la recibe. Según [Zunzunegui \(2010\)](#) detrás de una imagen hay todo un discurso que puede ser interpretado de múltiples formas y por múltiples interpretes; "aquellos que producen un saber articulado en torno a la imagen desde la perspectiva de la significación" (p. 14).

Es así como, la imagen fija se construye a través de todo un sistema de significación que involucra estrategias discursivas del lenguaje para generar diversas interpretaciones, reconstrucción de realidades e intencionalidades, esta producción organizada de ideas hace replantear su concepto y logra profundizar en el hecho de hacer pensar la imagen ([Herzig et al., 2024](#)). Una teoría que permita producir un conocimiento capaz de generar una competencia operativa dirigida a la lectura de las imágenes y que, de manera práctica, se revierta en procesos de un saber interpretativo y un saber creativo ([Hashimoto et al., 2024](#)).

Esta consideración de una teoría generadora de competencias operativas, propone que las imágenes sean consideradas como textos visuales, que no deben ser analizados ni en signos ni en figuras, sino, como un conjunto macroscópico cuyos elementos articulatorios son indiscernibles ([Eco, 1999](#)). Además, estudiar el lenguaje visual ayuda a fortalecer la comprensión del mundo y desarrolla las capacidades cognitivas del estudiantado en un nivel interdisciplinar. Permite interpretar de manera crítica su contexto, identificar y predecir mecanismos de metaforización y desmetaforización de las imágenes utilizando dichas herramientas en el proceso de su lectura como un potenciador de interpretación y creación ([Iskakoya et al., 2024](#); [Maspul, 2024](#)).

La preocupación por incorporar al estudiantado y a docentes al proceso de lectura del texto icónico marca por un lado la educación en la imagen y por otro la formación de los profesores, al igual que la formación técnica, expresiva y didáctica (Miguel-Revilla et al., 2024). Todo esto, sólo será posible si se rompen paradigmas y para ello es necesario un cambio de mentalidad, no atándose a los contenidos conceptuales de un currículum, sino obteniendo una formación permanente que esté pendiente de los cambios que se van produciendo en la sociedad (Fandos Garrido, 2003).

### **La alfabetización visual y el uso del texto icónico: Aprendizaje iconográfico**

El texto icónico es definido como un sistema gráfico, tanto escrito como visual, que busca representar la realidad por medio de imágenes que se fundan en estructuras de la visión en las que se ven involucradas cuestiones culturales e históricas (Campbell y Oltenau, 2024; Miguel-Revilla et al., 2024). Esta propuesta involucra adentrarse en la imagen y en una interpretación y actualización de la información suministrada, considerando habilidades adquiridas por medio de la experiencia, formando una realidad que dentro del ámbito visual comprenda elementos como colores, formas, texturas, entre otras (Lizarazo, 2004). Las imágenes cubren diferentes funciones dentro del ámbito de proceso de enseñanza y aprendizaje, además, debe considerarse que el ejercicio de observar una imagen puede permitirle al lector interpretar, ya sea desde su propia visión o desde una visión general del mundo.

La imagen icónica tiene en la infancia una influencia determinante, ya que en edades tempranas estos se valen de la imagen como una representación de la realidad que les circunda. Por ello, y considerando que el entorno en el que las personas en edad temprana de la actualidad se desenvuelven está cargado de imágenes, es importante formarse en esta competencia y avanzar en aquellas propuestas que fortalezcan las capacidades cognitivas y procedimentales en la infancia para hacer del lenguaje icónico una herramienta que estimule de manera significativa el proceso de comprensión textual (Bruner y Kenney, 1966; Bilgic, 2024).

En las visiones más clásicas del estudio de la alfabetización visual, se distinguen dos visiones que defienden la necesidad de iniciar esta clase de procesos en edad temprana, lo cual repercutirá en los grados académicos posteriores, especialmente en aquellos de la adolescencia en donde la persona se encuentra en un proceso formativo. Las visiones se centran, primero: en los tres modos en que las personas aprenden a percibir y describir la realidad a través de acciones visuales: (1) modo enactiva (consiste en representar una determinada cosa a través de la relación inmediata); (2) modo icónico (se utilizan imágenes o esquemas para representar un objeto); y (3) modo simbólico (se considera el texto escrito como la representación de un objeto) (Guilar, 2009); la segunda visión clásica consiste en considerar que los modos de representación se desarrollan a medida que las personas durante la infancia cambian cognitivamente. La representación enactiva se desarrolla en el período sensorio motor pues es cuando en las infancias se está descubriendo el mundo (Bruner, 1984).

La expresión del pensamiento visual, es un lenguaje que cada día cobra auge a través de los medios de comunicación. Aún en la actualidad, se ha tratado de conseguir una representación exacta a la realidad por medio de las imágenes, la evolución de esta ha sido continua y es posible captarla por medio de aparatos tecnológicos. La imagen ha evolucionado a lo largo de la historia, si

bien es cierto que siempre ha estado presente en la vida del hombre, también lo es que en la actualidad ha sido posible construir una memoria visual, que dota al individuo de soportes que le permiten la creación de códigos a través de las imágenes, esto, de acuerdo con [Colle de Sch \(1998\)](#) y [Pantoja et al. \(2007\)](#), apunta a la creación de un lenguaje propio y autónomo, pues la imagen contiene un discurso, que ha logrado a través de los años transmitir información que permite comprender el mundo en el que se vive.

Las representaciones iconográficas resultan ser fuentes valiosas para recabar información histórica y socio cultural del mundo, su discurso es creado mentalmente por cada individuo que lo lee, es por esto que resulta difícil separar la subjetividad de la interpretación, la cual está influenciada por el contexto histórico y cultural del lector, así como, por las circunstancias del momento. El conocimiento es una construcción discursiva que utiliza elementos lingüísticos que se materializan en esquemas, sin embargo, de acuerdo con el autor no todos los discursos buscan crear conocimiento o significado, solamente lo hacen quienes tienen como objetivo interpretar o explicar la realidad ([Morales Morales, 2004](#)).

Los modos de representación son un reflejo del desarrollo cognitivo, pero es importante mencionar que es posible que actúen en paralelo, pues los infantes y adolescentes de educación básica, secundaria y media superior puede utilizar la representación simbólica e icónica para representarse; por ejemplo, es posible aprender diversas asignaturas empleando cuentos, mitos, juegos, dibujos gráficos o palabras de acuerdo al nivel de representación que el estudiantado posea ([Nuhoğlu Kibar, 2023](#); [Martínez-Carratalá et al., 2024](#)). Con base en el paradigma cognitivo y el proceso de aprendizaje de la lectura textual, es factible determinar que, gracias a sus particularidades discursivas, al fenómeno de la ambigüedad que ponen la mayoría de sus mensajes y a la complejidad de dicho proceso interpretativo, la lectura de imágenes resulta interesante a los procesos educativos, no obstante, debe considerarse que en general la lectura de imágenes puede considerarse compleja, ambigua e incluso tiene amplio referente con el entorno cultural de cada lector ([Malykhin, 2024](#); [Unal, 2024](#)).

El proceso de aprendizaje de la lectura icónica se vincula a la percepción y significación, elementos que no pueden ir desligados. [Eco \(1999\)](#) considera que “percepción-pensamiento-autoconciencia-experiencia son un círculo de construcción cognitiva en el cual es difícil encontrar un punto de origen en el funcionamiento del pensamiento visual” (p.72). El lenguaje visual ayuda al individuo al desarrollo cognitivo y al aprendizaje, tanto de su lenguaje como de otras disciplinas, pues el interpretar imágenes fijas implica desarrollar habilidades para encontrar herramientas en la identificación y predicción de supuestos o hipótesis aplicables en el estudio de otros tipos de textos ([Kuo-Wei y Yao-Fen, 2024](#); [Shtaltoyna et al., 2024](#)).

La profunda conexión entre el ser humano y una imagen puede ser de carácter formativo, pedagógico o instructivo, según sea el caso. A nivel pedagógico, la imagen es una de las herramientas a partir de lo cual se pueden extraer criterios para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas de las personas en edades tempranas ([Valiente Fandiño, 2016](#)). Cuando se observa una imagen o una expresión artística, inmediatamente se manifiesta una interacción visual y sensitiva que involucra la percepción del objeto y posterior a ello emerge la interpretación ([Nuttall, 2024](#)).

Dentro del aprendizaje iconográfico es importante considerar que cuando el texto icónico es reproducido en un ámbito cognitivo, la apreciación de la imagen, su interpretación y análisis son susceptibles de ser leídos como un código visual sociocultural. Por tanto, no puede dejarse de lado la relación existente entre las estructuras cognoscitivas planteadas por la persona y el marco en el que éstas se ejercen. Se debe tener presente, entonces, que todo acto perceptivo involucra al sujeto perceptor junto con sus rasgos históricos y culturales ([López-García y Miralles-Martínez, 2024](#)). El aprendizaje iconográfico se caracteriza por la representación de las cosas a través de las imágenes de los objetos, es decir, su representación es simbólica. La imagen, por tanto, aunque se comprende como una ilustración, posee una doble implicación, pues se entiende como una herramienta gráfica pero también tiene una explicación escrita, la cual puede variar dependiendo de las condiciones de quien la interpreta ([Scotto, 2024](#)).

Según la didáctica de la imagen de [Camba \(2008\)](#), es posible determinar que el análisis que plantea de la imagen es interpretativo y muestra una marcada relación entre significantes y significados (semántica) y la disposición y relación de los significantes entre sí (sintaxis), lo cual en palabras del autor, “posibilita el tránsito entre los niveles literales hacia el inferencial en la interpretación de la imagen, en reconocimiento de la gramática particular de este tipo de texto, es decir, en promoción de una lectura endógena y parafrástica del texto” (p. 86).

Con la finalidad de establecer un escenario posible para el abordaje del lenguaje visual y la lectura de imágenes, [Aceituno \(2019\)](#), integra una posible gramática de la imagen la cual se integra de la siguiente manera:

- a) Nivel fonético fonológico (ausente): se considera un alfabeto visual que contempla cuatro elementos; conceptuales (punto, línea, plano y volumen), visuales (forma, color, textura y tamaño), relación (dirección, posición, gravedad y espacio) y prácticos (representación, función y significado).
- b) Nivel sintáctico morfológico: sintaxis de la imagen (nivel de la forma, del color, la estructura y el equilibrio).
- c) Nivel léxico-semántico: signos (íconos, índices y símbolos).

El lenguaje visual es natural y funciona a partir de la relación analógica entre imagen y concepto, el signo representa por semejanza a un objeto; se basa en alguna forma de codificación. La gramática de la imagen, entendida como el estudio de las reglas y principios que regulan el uso del lenguaje visual. A diferencia del lenguaje verbal, la gramática de la imagen no posee un nivel fonético-fonológico, lo que de algún modo se sustituye mediante un alfabeto visual ([Gutiérrez Vargas et al., 2004](#)). Los individuos ven lo que ven, su percepción del mundo se encuentra presente en todo lo que se ve, por lo que la lectura de representaciones visuales, para este autor, es un proceso individual, sin embargo, reconoce la existencia de un sistema visual perceptivo básico que todos los seres humanos comparten y sostiene que dicho sistema está sometido a variaciones que se refieren a temas estructurales básicos, ya que la característica preponderante de la sintaxis visual es su complejidad, pero dicha complejidad no impide la definición ([Dondis, 2020](#)).

Los fines de la alfabetización visual son los mismos, que motivaron la construcción de un lenguaje escrito, construir un sistema básico para el aprendizaje, la identificación, la creación

y la comprensión de mensajes visuales que sean manejables por todo el mundo, y no sólo por los especialmente adiestrados como el diseñador, el artista, el artesano o el esteta. Por tanto, debe tenerse presente tres conceptos fundamentales: (1) la lectura icónica (referente a las diferencias conceptuales con el lenguaje visual, así como la lectura textual); (2) la alfabetización visual (como un resultado del proceso formativo y de aprendizaje); y (3) los modelos de aprendizaje icónico (referente al diseño y aplicación de estrategias para el logro de los procesos formativos en lectura icónica, dependiendo de distintos entornos tales como edad, aspectos sociodemográficos, cultura, necesidades propias, por mencionar algunas), formando así, un ecosistema complejo sobre el tema.

### **Objetivos de la investigación**

- a) Definir los niveles de comprensión lectora de texto icónico del estudiantado de educación media superior
- b) Identificar estrategias didácticas para la alfabetización visual del estudiantado de educación media superior, con la intención de promover competencias como percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje.
- c) Implementar una propuesta didáctica basada en la impartición talleres para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos icónicos del estudiantado de educación media superior.

### **Metodología y contexto de la investigación**

La metodología que caracteriza esta propuesta se centra en un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, aplica como método principal la investigación-acción en tres momentos: (1) aplicación de un primer cuestionario con fines diagnósticos para identificar el nivel de comprensión lectora de textos icónicos; (2) impartición de tres talleres para obtención de la competencia en lectura icónica sobre desarrollo de capacidades intelectuales, desarrollo de capacidades afectivas y desarrollo de capacidades estéticas y psicomotoras; y (3) aplicación de un segundo cuestionario con fines de observación de cambio posterior a la impartición de los talleres; de forma alternativa se utilizaron algunas técnicas complementarias, tales como: evaluación del seguimiento, diario de campo, observación participativa y entrevista semiestructurada al docente del grupo para conocer sus creencias, opiniones y experiencias sobre la alfabetización visual.

La población de interés se integró por parte de los estudiantes del primer semestre del grupo 160 del turno vespertino de educación media superior de carácter público ubicada en la ciudad de Chihuahua, México, en la asignatura de taller de lectura y redacción, dicho grupo se constituyó por 45 estudiantes, en un rango de edades de 14 a 16 años, que pertenecen a la denominada “generación z”, además de la docente titular del grupo.

### **Análisis de Resultados**

#### **Cuestionario Inicial**

Tanto el cuestionario inicial como el cuestionario final, fueron diseñados y validados previamente para una investigación de la misma temática y autoría del presente artículo (Morales Esparza, 2016). El instrumento base para la recolección de datos está integrado de cuatro secciones:

- a) Sección 1: Información general (datos sociodemográficos: edad y acceso a servicios de tecnologías de la información).
- b) Sección 2: Se integra por imágenes denominadas científicas, comprende las preguntas de la 1 a la 9, a través de ellas se pretendió conocer si los estudiantes contaban con las competencias básicas, generalmente desarrolladas en nivel educativo básico (primaria), para la comprensión e interpretación de imágenes.
- c) Sección 3: Se colocaron dos imágenes, con lo que se pretende que el estudiantado fuera capaces de interpretar a través de una secuencia de opciones los mensajes connotativos y algunos aspectos denotativos de dichas imágenes (comprende las preguntas de la 10 a la 20).
- d) Sección 4: Compuesta por dos imágenes de la naturaleza, finalmente, mediante el análisis de las mismas, el estudiantado participante debía plasmar cual era el mensaje que se buscaba transmitir a través de dichas imágenes, sus respuestas permitieron conocer si comprenden en su totalidad los elementos connotativos que conforman las imágenes presentadas y si son o no capaces de interpretar el mensaje que transmiten (pregunta 21).

Los resultados provenientes de la aplicación del cuestionario inicial se concentran en los siguientes aspectos relevantes:

- a) De acuerdo a las reglamentaciones educativas mexicanas, la mayoría de los participantes observan una edad promedio de 15 años.
- b) Respecto al acceso a medios y servicios de información electrónica, los participantes indican tener acceso a internet en su casa, a utilizar el teléfono celular para diversas actividades cotidianas, especialmente las académicas y en su mayoría, no tienen problemas de acceso al uso de computadora, la cual es compartida con al menos un miembro de la familia.
- c) El 50% del estudiantado participante, proporcionaron respuestas correctas en cuanto a comprensión e interpretación de imágenes en las preguntas relacionadas con la medición de las competencias básicas (aparentemente adquiridas en la educación primaria), no obstante, cuando los ítems avanzaron en dificultad y superaron este nivel, se mostró un decremento sustancial y progresivo en respuestas positivas, por tanto, se observa que, sólo un reducido número de estudiantes logran demostrar competencia en su capacidad para la interpretación de mensajes denotativos en imágenes científicas de educación básica.
- d) Se mostró una tendencia alta en cuanto a que el estudiantado participante fue capaz de identificar y comprender los mensajes connotativos de las imágenes proporcionadas, es posible observar que al tratarse de imágenes que buscan transmitir un sentimiento, resultó más sencillo identificar los elementos denotativos del mismo.
- e) Las respuestas analizadas en relación a la presentación de imágenes de la naturaleza muestran una tendencia positiva, ya que en esta sección se componían de elementos básicos que permiten una descripción del mensaje denotativo para después realizar un análisis del mensaje connotativo de la imagen.

### **Entrevista semiestructurada**

Se entrevistó al docente titular del grupo participante en la investigación, dicha entrevista tuvo una duración total de treinta minutos con veinticuatro segundos. La entrevista partió de un



guion de ocho preguntas abiertas no secuenciadas, a través de las cuales fue posible escuchar y comprender las creencias, opiniones y experiencias de la docente en torno a la alfabetización visual en el aula. Es importante considerar que, para la ocasión y condiciones de este estudio, la participación docente sólo se centró en una persona, por lo cual, la descripción de resultados corresponde únicamente al entorno en el cual el participante se desempeña, siendo así, la presentación de resultados perceptuales, mismos que no es posible generalizar a otros contextos. El análisis del contexto discursivo de esta entrevista se concentra en la Tabla 1.

**Tabla 1. Categorías y subcategorías de análisis en la entrevista semiestructurada**

Categorías de análisis	Subcategorías de análisis	Número de párrafo
Medios Audiovisuales	Empleo de medios audiovisuales	16, 18, 20, 37
Alfabetización visual	Conocimiento del término alfabetización visual	41, 43
	Percepción de alfabetización visual en programas académicos	45, 47
Lectura icónica	Conocimiento del término lectura icónica	49, 51, 53
	Percepción y uso de texto icónico en programa académico	27, 29, 31, 39
	Conocimiento del término imagen	25

De la entrevista a profundidad, el personal docente participante, manifestó conocer los términos alfabetización visual, lectura icónica e imágenes, a pesar de estar familiarizada con estos términos, asegura que no forman parte de los programas educativos, ya que a través de estos no se busca el desarrollo de habilidades del estudiante para la interpretación visual, sino que las imágenes son empleadas como recursos, además, mencionó que aún requiere preparación para poder abordar contenidos visuales en su asignatura, también, tiene plena convicción que deberán integrarse los contenidos visuales a los currículos académicos, como consecuencia de los avances tecnológicos presentes en la vida de sus estudiantes.

### **Análisis de las líneas de acción para la implementación de estrategias didácticas**

Se implementaron tres talleres basados en el desarrollo de estrategias didácticas para el logro de la alfabetización visual, a través de los cuales se identificaron los elementos que se tomaron en cuenta para lograr mejores propósitos formativos. Cada taller tuvo una duración de 40 horas, de las cuales el 30% incluyeron elementos teóricos y el 70%, todas las sesiones se impartieron de manera virtual en la plataforma Classroom de Google. Los resultados de evaluación se ubicaron en cuatro categorías clasificatorias: insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

- a) Respecto al desarrollo de capacidades intelectuales, este ámbito se basa en la implementación de líneas de acción, a través de las cuales se buscó que los estudiantes dominaran un vocabulario visual básico que permita participar activamente en las actividades de comunicación visual, analizar obras visuales y desarrollar habilidad para valorar críticamente los mensajes visuales y para descifrar la intencionalidad del comunicante. Los resultados obtenidos se muestran en la Tabla 2 se muestran los resultados de los cinco criterios formativos, observándose baja presencia en niveles de insuficiente y una alta concentración entre suficiente y notable.

**Tabla 2. Resultados de criterios formativos en el desarrollo de capacidades intelectuales**

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Contenido (elementos del lenguaje visual)	1	13	18	9
Identificación (elementos del lenguaje visual)	1	12	19	9
Intencionalidad (elementos denotativos y connotativos)	1	13	20	7
Creatividad (desarrollo de pensamiento divergente)	3	10	20	8
Abstracción visual (propuesta de una nueva realidad)	4	12	15	10

- b) La evaluación del Desarrollo de capacidades afectivas mediante obras visuales, el cual tiene la finalidad de desarrollar emociones a través de la presentación de elementos visuales. Los criterios formativos de esta dimensión son cuatro y en general, los resultados tienden a concentrarse en los niveles de suficiente y notable, habiendo baja presencia en insuficiente y algunos resultados notables en el nivel de sobresalientes, especialmente en la identificación de emociones. En el desarrollo de capacidades afectivas, la mayoría de los participantes observaron resultados en el nivel de notable (Tabla 3).

**Tabla 3. Resultados de criterios de evaluación del desarrollo de capacidades afectivas**

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Recursos retóricos (Identificación: personificación, símil, metáfora, entre otros)	0	11	22	9
Estructura narrativa (contenido, discurso, personajes)	1	12	22	7
Elementos paralingüísticos (Representación: risa, llanto, gestos, entre otros)	2	11	26	3
Identificación de emociones (interpretación elementos connotativos)	1	5	19	17

- c) El desarrollo de capacidades estéticas, cuya finalidad fue que los estudiantes puedan analizar las imágenes del entorno en el que se desenvuelven y puedan apreciar las cuestiones estéticas fueron capaces también de reproducir sus ideas mediante la elaboración de imágenes, mantuvo un patrón de resultados con baja concentración en insuficiente y alta concentración en notable y sobresaliente (Tabla 4).

**Tabla 4. Desarrollo de capacidades estéticas**

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Ejecución de las figuras (Trazos/representación de las figuras)	0	11	20	11
Estética de las figuras (Juicios de elementos estéticos – belleza y percepción)	0	10	19	13
Creatividad / originalidad (ideas)	1	6	23	12
Expresión (construir una representación visual)	0	6	21	15

### **Diario de campo**

El diario de campo se implementó en sesiones virtuales en su totalidad (debe recordarse que esta investigación sucedió durante la pandemia de COVID-19), a través de sesiones grupales, en donde se recogió información de los talleres impartidos, registrando las experiencias observadas. Con este instrumento y de acuerdo a los resultados observados fue posible identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y su progreso durante la realización de actividades, en el desarrollo de competencias de percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje de imágenes que fortalezcan la comprensión de la lecturabilidad icónica.

El lenguaje ocupa una posición privilegiada en el aprendizaje de los seres humanos, la introducción a un nuevo lenguaje visual, basado en el uso de la imagen como medio de expresión, requiere el dominio de nuevos códigos, signos y formas que permitan la interpretación y comprensión del texto icónico. Por ello, se proporcionaron a los estudiantes, los elementos básicos que integran el lenguaje visual, para que desarrollaran un glosario de conceptos.

Desde un comienzo, se contó con una participación activa por parte de los estudiantes, quienes reconocieron que las imágenes forman parte de su día a día, aunque expresaron que para comunicarse emplean imágenes en diversas presentaciones, manifestaron que la información presentada en clase fue novedosa, observándose un patrón conductual que puso de manifiesto el reconocer que su conducta ante la interpretación de imágenes no mostraba una asociación consciente de los elementos visuales básicos, ya que carecían de elementos visuales básicos para la interpretación de textos icónicos.

Una vez que el estudiantado participó en el proceso de desarrollo de capacidades intelectuales, fue posible considerar haber adquirido un mayor dominio de un vocabulario visual básico, por tanto, los participantes manifestaron que a partir del inicio del taller 2 (Desarrollo de capacidades afectivas), les fue posible, reconocer obras visuales y comprender la intencionalidad del autor, tomando como referencia elementos cognitivos y no meramente intuitivos o al azar.

Los estudiantes conocieron los elementos que forman parte de la estética de la imagen, definieron el concepto de belleza y consecuentemente, capturaron cinco escenas por medio de la fotografía de lo que ellos consideraron bello, para presentarlas en clase. Durante la implementación del taller, el desarrollo estético, se dio a través de la observación de obras de arte e imágenes en movimiento, la profesora formuló preguntas que llevaran a los estudiantes a reflexionar y participar en los espacios de dialogo creados para compartir sus impresiones y experiencias respecto a la lectura que los estudiantes realizaron

### **Cuestionario final**

El instrumento final para la recolección de datos, cuestionario, al igual que el de diagnóstico se compuso de cuatro secciones:

- a) Sección 1: Información general.
- b) Sección 2: Se integra por imágenes denominadas científicas, comprende las preguntas de la 1 a la 7, a través de ellas se pretende conocer si el estudiantado había desarrollado a través de los talleres los conocimientos previos adquiridos en niveles académicos de educación básica (primaria y secundaria), generalmente desarrolladas en nivel primaria y que de

acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial eran insuficientes, para la comprensión e interpretación de imágenes (comprende las preguntas 1-7).

- c) Sección 3: Se colocaron dos imágenes, ambas de los autores considerados en cuestionario diagnóstico, con lo que se pretende que los estudiantes fueran capaces de interpretar a través de una secuencia de opciones los mensajes connotativos y algunos aspectos denotativos de dichas imágenes (comprende las preguntas de la 8 a la 18).
- d) Sección 4: Compuesta por dos imágenes de la naturaleza, finalmente, mediante el análisis de las mismas, el estudiantado debía plasmar cual era el mensaje que se buscaba transmitir a través de dichas imágenes, sus respuestas permitieron conocer si hubo o no una mayor comprensión de los elementos connotativos que conforman las imágenes presentadas y el significado del mensaje (pregunta 19).

De acuerdo al análisis de resultados arrojados producto del cuestionario final, se identifican los siguientes hallazgos:

- a) Se encontró que por lo menos el 80% de los estudiantes proporcionaron respuestas correctas en esta sección, representando un 30% de incremento en relación a los resultados del instrumento de diagnóstico, cabe mencionar que aún se presentan algunos desaciertos en aquellas preguntas que cuentan con un mayor grado de dificultad al momento de ser interpretadas, por lo que es posible determinar que las actividades de aprendizaje desarrolladas en los talleres dieron como resultado la adquisición de competencias que permitieron la interpretación de mensajes denotativos en imágenes científicas.
- b) El estudiantado fue capaz de identificar y comprender los mensajes connotativos de las imágenes, cerca de un 80% realizó inferencias que se acercan a los mensajes que los autores buscaban transmitir. Nuevamente los estudiantes mostraron que al tratarse de imágenes que evocan sentimientos, emociones o líneas de pensamiento, resulta para ellos más sencillo la identificación de los mensajes denotativos.
- c) Se encontró que un número mayor del estudiantado fue capaz de leer el mensaje connotativo de las imágenes, se identificó también a las personas que en el instrumento diagnóstico habían omitido su respuesta, ahora por lo menos hacían alusión a los elementos que integran la imagen. Puede observarse también que las narraciones planteadas muestran un análisis más profundo, incluso hubo quienes hacían una descripción de los elementos de la imagen y posteriormente plasmaban una serie de consecuencias dadas por dichos elementos.

Así también, se observa que el estudiantado mostró distintos niveles de comprensión lectora del texto icónico, en su mayoría realizaban la lectura literal e inferencial, mientras otros pocos realizaban la lectura crítica. La implementación de los talleres fortaleció la comprensión lectora de textos icónicos de del estudiantado de educación media superior, ya que, durante el desarrollo de estos, fueron capaces de leer y comunicarse a través de la imagen. Además, se desarrollaron estrategias, que, de acuerdo con la recolección de resultados, promovieron las competencias de percepción, interpretación, recepción, producción y aprendizaje, en el estudiantado de primer semestre de educación media superior.

Después de la implementación en los talleres resulta posible proponer estrategias básicas que coadyuven con la adquisición de competencias para la comprensión de lectura icónica, como

son: identificar el discurso denotativo de la imagen, analizar el discurso connotativo de la imagen, analizar el contexto de la imagen y enunciar el mensaje manifiesto o latente emitido por la imagen. Con esto, se pone a consideración la idea de que estas estrategias sean llevadas a cabo mediante la implementación de técnicas pedagógicas interactivas, que propicien el interés y la participación por parte del estudiantado.

### Conclusiones

La alfabetización visual como propuesta, busca ser un referente para que todos los niveles de educación consideren a la imagen como un elemento de significación. Bajo esta premisa, surge la necesidad de emprender acciones que lleven a la promoción de la alfabetización visual en las aulas, lo que además implica. El surgimiento de elementos que llevan a la reflexión del cómo se han sucedido las acciones relacionadas con la alfabetización visual o icónica hasta hoy en beneficio del estudiantado. Aunque el estudio se centra en la forma de reaccionar del estudiantado ante determinados estímulos a resolver, es además necesario repensar si los docentes poseen las habilidades suficientes para el logro de estos propósitos formativos y la forma como se pudiera fortalecer tales habilidades a través de programas formativos o cualquier acción resultante de un proceso diagnóstico.

El estudio permitió visualizar que, por medio de procesos de diagnóstico y desarrollo de las habilidades en alfabetización visual o icónica, el estudiantado tendió a demostrar mejores resultados de desempeño, llegando incluso a observarse concentración de resultados favorables en el conjunto de criterios evaluados. De acuerdo con los resultados obtenidos, la formación en lectura icónica, potencializa la lectura de imágenes visuales de forma crítica, aplicando para ello criterios de comprensión y composición de las representaciones visual, además, demostrarse que las habilidades obtenidas en las etapas tempranas tienen una repercusión en el resto de la vida del sujeto.

Después de los resultados obtenidos, es posible afirmar, que la lectura de imágenes visuales, coadyuva en la formación de un sentido crítico de comprensión y composición de representaciones visuales y esta es indispensable en todas las áreas y etapas educativas. Esta lectura, es una formación transdisciplinar, para la adquisición de competencias en las diversas asignaturas. Tanto la lengua como la imagen, conforman dos códigos de comunicación, que deber ser objeto de enseñanza aprendizaje, debido a que conforman sistemas teorizados y analizados por distintas disciplinas.

Como limitaciones del estudio deben considerarse las siguientes: (1) la recolección de datos sucedió en un período poco convencional, ya que, ante un confinamiento pandémico, se tuvo la limitante que los eventos académicos sucedieron en un modelo virtual, siendo que el estudiantado proviene y pertenece a modelos educativos presenciales; (2) bajo las circunstancias anteriores, el desarrollo de este proceso investigativo sucedió en una muestra reducida, tanto en cantidad representada por el estudiantado, así como de docentes; y (3) no existen referentes objetivos que en los niveles previos a la educación media superior, exista un proceso formal de instrucción en la educación básica (primaria y secundaria) en el tema específico de la alfabetización visual.

## Referencias

- Aceituno, M. L. (2019). *Universidad Nacional de Quilmes*. [http://libros.uvq.edu.ar/spm/222\\_alfabeto\\_visual.html](http://libros.uvq.edu.ar/spm/222_alfabeto_visual.html)
- Arias Villamar, J., Revuelta, F., Acosta, M. y Rivera Mielles, A. B. (2021). *Alfabetización visual*. Actas de Diseño, (37), 142-147. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5587/8338>
- Bilgic, I. D. (2024). *The impact of contextual, multimodal language input and child's inhibitory control on the development of early literacy Skills* [Tesis Master of Science, Middle East Technical University]. <https://tinyurl.com/ypiu35ak>
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza.
- Bruner, J. y Kenney, H. (1966). *The development of the concepts of order and proportion in children*. Wiley.
- Camba, M. E. (2008). La importancia de la lectura de imágenes, Las imágenes, recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica. *La Lectura*, 10(10), 84-88. [https://aal.idoneos.com/revista/ano\\_10\\_nro.\\_10/lectura\\_de\\_imagenes/](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/)
- Campbell, C. y Olteanu, A. (2024). The Challenge of Postdigital Literacy: Extending Multimodality and Social Semiotics for a New Age. *Postdigit Sci Educ.*, 6, 572-594 <https://doi.org/10.1007/s42438-023-00414-8>
- Colle de Sch, R. (1998). *Iniciación al lenguaje de la imagen*. Universidad Católica de Chile.
- Cruz Pérez, M. A., Pozo Vinuesa, M., Aushay Yupangui, H. R. y Arias Parra, A. D. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *E-Ciencias de la Información*, 9(1), 44-59. <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.33052>
- Debes, J. (1968). Some foundation for visual literacy. *Audiovisual Instruction*, (13), 961-964.
- Dondis, D. (2020). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.
- Eco, U. (1999). *La estructura ausente*. Lumen.
- Encabo Fernández, E. y Jerez Martínez, I. (2013). Lingüística aplicada y alfabetización visual. el desarrollo de la competencia intercultural. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, (13), 1-9. [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_53204f670b221.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_53204f670b221.pdf)
- Esparza Morales, I. (2016). *Valores de lectura icónica en estudiantes universitarios: identificación y desarrollo de propuestas* [Tesis de Maestría en Educación Superior, Universidad Autónoma de Chihuahua].
- Fandos Garrido, M. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje* [Tesis, Doctorado, Universidad Rovira I Virgili].
- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13(44), 235-241. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Gutiérrez Vargas, M. E., Camargo López, J. y Guerrero Andrade, M. (2004). *Alfabetización visual, lenguaje visual e imagen*. Ponencia presentada en el IV Congreso Nacional y Tercero Internacional "Retos y Expectativas de la Universidad", Universidad Autónoma de Coahuila, febrero 25-28.

- Hashimoto, F., Onishi, Y., Ote, K., Tashima, H., Reader, A. J. y Yamay, T. (2024). Deep learning-based PET image denoising and reconstruction: A review. *Radiological Physics and Technology*, 17, 24–46. <https://doi.org/10.1007/s12194-024-00780-3>
- Herzig, J., Lang, O., Ofek, E., Szpekor, I., Yarom, M., Bitton, Y., Changpinyo, S. y Aharoni, R. (2024). *What You See is What You Read?: Improving Text-Image Alignment Evaluation*. Ponencia presentada en la 37th Conference on Neural Information Processing Systems (NeurIPS 2023). <https://tinyurl.com/4ebzjmx>
- Hortin, J. (1981). Investigation of the research, practices and theoris of visual literacy-newletter. *Visual literacy-the theoretical fundation*, 1-3.
- International Visual Literacy Association. (2012). *What is Visual Literacy?* <http://ivla.org/new/what-is-visual-literacy-2/>
- Iskakova, A. Z., Bulatbayeva, K. N., Alkaya, E., Sultanbekova, S. A. (2024). Assessing the Impact of Reading Tasks and Cognitive Strategies on Students' Functional Literacy Development. *Scientific and Pedagogical Journal Bilim*, (3), 28-46. <https://doi.org/10.59941/2960-0642-2024-3-28-46>
- Jaedun, A., Nurtanto, M., Mutohhari, F., Saputro, I. N. y Kholifah, N. (2024) Perceptions of vocational school students and teachers on the development of interpersonal skills towards Industry 5.0, *Cogent Education*, 11(1), 2375184. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2375184>
- Kuo-Wei, L. y Yao-Fen, T. (2024). Driving the dual Learning process of management knowledge: A social cognitive theory perspective. *The International Journal of Management in Education*, 22(1), 100940. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2024.100940>
- Lizarazo, D. (2004). *Iconos, figuraciones, sueños: Hermenéutica de las imágenes*. Siglo XXI.
- López-García, A. y Miralles-Martínez, P. (2024) Does Perception Determine Knowledge? Evaluation of the Implementation of Historical Thinking as a Factor for Socio-Cultural Sustainability. *Sustainability*, 16, 9517. <https://doi.org/10.3390/su16219517>
- Malykhin, O. (2024). Students' visual literacy development in primary school: the influence of teachers' ability to visualize educational information. Proceedings of the International Scientific Conference, Volume I, May 24th (pp. 465-475). <https://doi.org/10.17770/sie2024vol1.7913>
- Martínez-Carratalá, F. A., Miras, S., and Rovira-Collado, J. (2024). Multimodal literacy development through wordless albums in Primary Education teacher trainees. *Revista de Investigación Educativa*, 42(2), 1-15. <https://doi.org/10.6018/rie.563971>
- Maspul, K. A. (2024). Using Interactive Language Development Tools to Enhance Cognitive and Literacy Skills in K-12 Education. *J-SHMIC: Journal of English for Academic*, 11(1), 20-35. <https://journal.uir.ac.id/index.php/jshmic>
- Miguel-Revilla, D., López Torres, E., Ortuño-Molina, J. y Molina-Puche, S. (2024). Cultural heritage and iconic elements for history education: a study with primary Education prospective teachers in Spain. *Humanities and Social Science Communications*, 11, 1590. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-04123-w>
- Morales Morales, M. (2004). Lenguaje y conocimiento común y especializado. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, (27), 45-72. <https://www.redalyc.org/pdf/1790/179017785003.pdf>

- Nuhoğlu Kibar, P. (2023). The effect of instruction enriched with simple or complex visuals on developing visual literacy skills. *Journal of Visual Literacy*, 42(2), 89–109. <https://doi.org/10.1080/1051144X.2023.2222260>
- Nuttall, L. (2024). Experiencing Mind Style: From Iconicity to Sensory Simulation. En Pillière, L., Sorlin, S. (eds). *Style and Sense(s)*. Palgrave Macmillan, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-54884-0\\_7](https://doi.org/10.1007/978-3-031-54884-0_7)
- Pantoja, M., Duque, L. y Correa, J. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*, 79-105. <https://doi.org/10.17227/01203916.64rce79.105>
- Pujiana, E., Rohaeti, E., Suyanta, S., Asmiati, L., Sari, D. R. y Syahana, S. (2024). The Role of Communication Skills in Guided Inquiry Process to Improve Critical Thinking Skills. *Jurnal Penelitian Pendidikan IPA*, 10(3), 1458–1464. <https://doi.org/10.29303/jppipa.v10i3.6351>
- Reddy, P., Sharma, B., Chaudhary, K., Lolohea, O. y Tamath, R. (2023). Visual literacy shown through a magnifying lens by high school students. *Interactive Technology and Smart Education*, 20(4), 493-511. <https://doi.org/10.1108/ITSE-01-2022-0007>
- Scotto, S. C. (2024). Iconic Intuitions about Linguistic Meanings. *RHV*, (24), 73-103. <https://doi.org/10.22370/rhv2024iss24pp73-103>
- Serafini, F. (2017). *Visual Literacy*. Oxford Research Encyclopedia of Education. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.19>
- Shtaltoyna, Y., Rodriguez Carreon, V., Lindencrona, F. y Donald, W. (2024). Cognitive skills within the Inner Development Goals (IDG) Framework: Empowering sustainable careers and sustainable Development. *GILE Journal of Skills Development*, 4(1), 74-94. <https://doi.org/10.52398/gjds.2024.v4.i1.pp74-94>
- Sipii, V., Deshchenko, O., Honcharova, N., Hrytsenko, A. y Hrytsiuk, O. (2024). Analysis of the prospects for the development of soft skills in future education: Trends and risks. *Conhecimento & Diversidade, Niterói*, 16(44), 107-128. <https://doi.org/10.18316/rcd.v16i44.12035>
- Unal, M. (2024). An investigation of the relationship between secondary school students' visual literacy levels and their attitudes towards digital images. *International Journal of Technology in Education and Science (IJTES)*, 8(4), 710-724. <https://doi.org/10.46328/ijtes.598>
- Valiente Fandiño, L. M. (2016). *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil corpohunza* [Tesis de Licenciatura en Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional: <https://repository.udistrital.edu.co/items/288a68af-ab49-41d1-9fd1-5222e34eee95>
- Zunzunegui, S. (2010). *Pensar la imagen*. Cátedra.